

اقرأ

واصف البارودي

وعى السبب

دار المعارف بمصر

وعی السبب

واصف البارودي

وعى السباب

١٥٠

اقرا

دار المعارف بمصر

اقرأ ١٥٠ - يونيو ١٩٥٥



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بمصر

مقدمة

أقدم للقارئ العربي الكريم قصة « وعى الشباب » ، وفي
نفسى رغبة ملحة فى أن أؤكد له بأن اشتراك الخيال ، فى
تأليف حوادثها ، لم يكن ليؤثر مطلقاً فى إبعاد هذه الحوادث
عن واقع الحياة . فهى حوادث واقعية ، باستطاعة المؤلف
أن يذكر جميع ملبساتها ، من أسماء الأشخاص ، والأمكنة ،
وفى تعيين الأزمنة . فهى حوادث وقعت فى صميم الحياة . وإذا
ما ألفت ، فى قصة واحدة ، فلتثير بتواليها ، ما يثيره القصص ،
من تأمل وتفكير واعتبار ، إذا ما توالى فيها الحوادث ، وتعاقبت !
لم يكن تأليف قصة ، بين القصص ، هدفاً لواضعها .
وهو إنما يرمى لتحليل بعض الأوضاع الاجتماعية ، بتحليل
ما يتصل بها من أنواع ، فى التفكير ، والشعور ، والسلوك !
ولتوضيح إمكانات الإنقاذ ! . . . فهى إذن ، محاولة ، فى
الإصلاح ، اتخذت شكل القصة ، ويكفيها أن تثير أبحاث
هذه المواضيع الحيوية ، فى نمو الحياة ، فى المجتمع ، وفى
الأفراد ، ولا سيما فى الشباب . ويسرنى أن أعيد هنا قولاً ورد
فى مقدمة كتاب « الحياة والشباب » وهو :

« قد أكون مصيباً فيما ذهبت إليه ، وقد أكون مخطئاً . . .
 وليست الأهمية في مظاهر الخطأ والصواب ، بل فيما يجب
 أن تثيره ، قضية الشباب ، من دروس وأبحاث ، تستمد
 منهاهجها من واقع شبابنا ، ومن واقع مجتمعه ، وواقع
 البلاد التي يعيش فيها . وتقتبس مواردها مما يحتاج إليه الشباب ،
 في حياته ، فردية واجتماعية ، على ضوء العلم الصحيح ،
 وتطور المجتمع ، في التاريخ ، متجهين لما تهدف إليه
 الشعوب العربية من أمان وآمال ومثل ! ... »

ولعلك واجد في هذا القول ما يبرر اتجاه المؤلف ،
 لجميع الشعوب العربية ، في قصته هذه ، وفي كتاب « الحياة
 والشباب » ، وقد سبقها . فهو يعتقد ما عبر عنه الشاعر في
 قوله : « كلنا في الهم شرق » . فمشاكل العرب ، في جميع أوطانها
 واحدة ! . . . وواحدة هي وسيلة الإنقاذ ! . . . وبتعاون
 البلدان العربية ، جميعها ، في حقول الإصلاح ، لتحقيق
 الآمال ! . . .

المؤلف

بيروت في ١ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٥٤

هى ؟ ! ...

كاد البحر يتقد نوراً ، بفعل انعكاسات أشعة القمر ،
وقد كان بدرأ ، فى تلك الليلة الفاتنة ، بسحرها العجيب ! ..
إنها ليلة ساحرة ! . . . فهند تشعر ، فى أعماق نفسها ،
بتبدل جذرى عتيف ؛ ولكنها ترتاح إليه ، على غموضه ،
ارتياح الزهرة ، ينشق كمها عنها ، برعماً مسجوناً ، فى ظلمة
الوجود ؛ فلا تلبث ، إذ تنفعل بنور الأجواء ، المحيطة بها ،
أن تتفتح ، فتزهو بألوانها الزاهية ، ورائحتها العطرة ، وجمالها
الحلو الجذاب ! . . وتدل على العلم بما وهبها الله من ألوان وعبير
وجمال !

لم تكن الليلة الأولى ، تطل فيها هند من على شرفة
غرفتها ، لتتمتع بهذا المنظر البديع ! فهى منذ سنوات تنعم
بفتنة هذه الإطلالة ، وتغذى روحها بروعة هذا المنظر ، كلما
اكتمل هلال القمر بدرأ ! . . ولكنها كانت ترى فيه
منظراً من مناظر الطبيعة الجامدة . فما بالها ، الليلة ، تراه ،

وقد دبت فيه الحياة ، فأصبح مشهداً من مشاهدها ، يضطرب
بالآمانى والأحلام والآمال ؟ !

ما لهذه الجواهر الماسية ، وقد تكونت على سطح البحر ،
أمامها ، بفعل انعكاسات أشعة نور البدر ، تتحول إلى أجرام
حية تتحدى القمر ، فتبيت له أمراً ، وتضممر له شراً ؟ ...
لأنها ترسل من نورها المستعار سهاماً ، ترسلها إلى العلاء ، لتمد
بها نجوماً ، كسفها هذا القمر الظالم ، ليظل وحده البارز
في سماء الوجود ؛ مع أنه أصغرهما حجماً ؛ وهي تبعث النور
أصيلاً من ذاتها ، وهو يستمدّه من شمس ، يتسكع على
أعتابها ! ! . . . وما كان القمر ليستطيع ذلك لولا قربه من
الأرض ، وبعد النجوم عنها ! .. ولولا أن أسعفه الظلام ! ...
الحالك ! . . . وما كانت هند لتبرر تمرد جواهر البحر على
من يهبها النور ، وبه تتكون ، لو لم يكن تمرداً على الظلم ! ...
وهي ترى أن مقاومة الظالمين قد تبرر كل وسيلة ! . . .

ظلت هند تسرح ، في بیداء خيالها ، وتنعم بما يتجلى
لها من مظاهر الحياة ، في الحماد ، حتى انتهت لذاتها ،
فخجلت من ذاتها ! إذ لا يجوز ، وهي في التاسعة عشرة من
عمرها ، أن تتقهقر ، في تحقق تكوينها في الوجود ، فتعود
طفلة تخدع بحياة الحماد . والطفل لا يدرك أنه هو الذى يمنح

الحماد الحياة ! ... أدركت هند ، بعد أن عادت لنفسها ، أنها هي الحياة . وأنها هي التي منحت مناظرها ، الحامدة المألوفة ، هذه الروح الجديدة ، من حياتها . ولكن بهاء تلك المشاهد غيبها عن ذاتها ، برهة من الزمن ، فأعادها لحالة طفولتها ، فتوهمت الحماد يضطرم بالحياة ! ولولا وعيها لذاتها ، لما أدركت أنها هي التي تهب الكائنات الحامدة حياتها ! ...

فالشباب تنمو فيه الحياة بين الحزن والفرح ، وبين الغم والانشرح ، وبين الضيق والفرج ... ويتبدل نظره إلى الوجود ، بحسب ما تتوالى عليه الأحوال ، فكل شيء مظلم أسود ، إذا انكشفت النفس ، لحزن أو غم أو ضيق ؛ وكل شيء أبيض منير ، إذا ما انبسطت أسارير النفس ، لفرح أو فرج أو انشرح . . . وكل شيء جامد ، لا حياة فيه ، ولو كان من الأحياء ، إذا ما وضعت النفس على عينيها منظار اليأس والقنوط . وكل شيء حي متحرك ، ولو كان من الحماد ، إذا ما تلألأت العيون بريق الأمل والرجاء ! . . . وصدق من قال : كن جميلاً ، تر الوجود جميلاً ! . . .

فأى جديد عرض في حياة هند ، وجعلها تعود لمرح الطفولة ، فتمنح الحماد حياة ؟ . . . وهذه حالة ، كثيراً ما تعاود الإنسان ، ولا سيما في دور الشباب ! ولولا الوعي ،

توقظه التفاتة إلى المستقبل ، لما بذل الإنسان أى جهد للتحرر من الطفولة ، ولما حاول إنقاذ ذاته من أوهام الأطفال !
 هند طالبة في الجامعة . ومن توفيقها أن المعهد الذى تنتسب إليه ، يتبنى مبادئ الاتجاهات العلمية الحديثة في التربية . فلم يكن ليغيب عن ذهنها ، وهى تتخصص لتكون بين مربيات الجيل الطالع ، أثر ما يكنه الفؤاد^(١) ، في سلوك الإنسان . فما الذى بعث في نفسها هذا المرح الطفولى ، فطفقت تتوهم كالأطفال ؟ وأى حادث ، غيبه الفؤاد ، يجعلها تشعر باطمئنان يشوبه الحذر ؟ ! . . .

عادت هند إلى ذاتها ، وأخذت تتأمل فيها . وإنها لتعلم أن التأمل الذاتى ، هو الذى يكشف للنفس ذاتها ، وينبش مكنونات الفؤاد . ولعلها كانت تعلم أيضاً ، أن في تحول مكنون فؤادى ، إلى صورة وجدانية^(٢) ، إمكان الإنقاذ من أوهام بعض الأمراض المستعصية ، أو من أمراض بعض الأوهام المكبوتة . ولم تلبث

(١) نقصد بالفؤاد ما تعنى حديثاً كلمة «inconscience» وقد أوضحنا ذلك في كتابينا «محاضرات في التربية والتعليم» الجزء الأول ص ٢٧٠ (الطبعة الثالثة) و«الحياة والشباب» الطبعة الثانية ص ١٤١ فليرجع إليهما .

(٢) الوجدان مقابل كلمة «conscience» راجع الباحثين المذكورين في

طويلاً ، في تأملها الذاتي ، حتى ارتفع نظرها إلى الأفق البعيد
 فاستغرقت في حلم من أحلام اليقظة ، رأت فيه أن انعكاسات
 أشعة نور القمر ، على سطح البحر ، هناك في الأفق ، لم
 تكون ، كما رأت عند الشاطئ ، جواهر ماسية متفرقة مترججة ،
 ترسل سهام النور ! وإنما كنت كثيراً عظيماً من الألماس
 المرصوف ، يتلألأ بأشعة وهاجة . . . وقد اعتلى ذروة الكتيب
 قيس ! . . . نعم إنه قيس ، ذلك الشاب الطائش ، ينظر
 إلى القمر ، متأملاً ، وبهدوء عجيب ، بالنسبة إليه ، هو الذي
 لا تسكن حركته ، في وقوف أو قعود ، ولا يكاد يتأمل ، لكثرة
 ما يصخب ويثرثر . . . ثم ما لبث أن التفت إليها . . . ولم
 تتميز ، أكانت نظرة عاتب ، أم حائق ، أم معترف بالجميل
 ولكنها كانت على كل حال ، نظرة رصينة ، فيها كثير من
 التأمل ! . . .

لم تاتق عينا هند بعيني هذا الخيال المائل أمامها ، شخصاً
 سوياً ، مكتمل التكوين ، ومعبراً عن معاني قيس ، بتفاصيلها ،
 حتى اهتز قلبها ، حناناً ، وارتعش كيانه ، هلعاً وحذراً ! . . .
 فأدركت أنه هو المستقر في فؤادها ! وهو ، هو قيس ،
 يوحى ، من أعماق ذلك الفؤاد ، بما يدل ، ويبدل ، في
 ذاتها من أحاسيس ومشاعر وتفكير ! ويخلق في نفسها نوعاً

من المرح المطمئن ، يعيدها لعهد الطفولة ، في تصور الطبيعة
وفي منحها الحياة ! ! . أترأه الحب ؟ ! . . . وهي تعلم أن
الحب هو إكسير الحياة ! فلا يزال يتسامى بالحياة ، حتى
يحولها لأسمى ما قدر لها في الوجود ! ؟ . . . ولكن أيعقل أن
يستقر ، في أعماق فؤادها ، حب فتى ، ترى أنها قد آذته ،
عندما وجهت إليه لومها العنيف ، منذ يومين ، وقد كان فخوراً
بنجاح إضراب نظمه ، ومظاهرات صاحبة قادها ؟ ! . . .

إن قيساً شاب طائش ، شديد الانفعال ، وعجول في
تصرفاته . ولكنه مقدام ، في جرأته ، ذكى في سرعة خاطره ،
وفي لعهوده ، وصادق فيما يعد ! . . . يثق به رفاقه ، ويعتمدون
عليه ، وإن كانوا يتجنبونه لكبريائه وغروره ، ولقسوة صراحته
في أقواله ، ولشدته ، في أفعاله ! .. فهو للملمات ؛ ولا يكادون
يتفرقون عنه ، في الأحوال العادية ، حتى يشعروا بالحاجة إليه
عندما يبدو لهم أن يقوموا بمظاهرة ، أو أن يقرروا إضراباً .
فلا أحد منهم يستطيع أن يقوم بما يقوم به هذا الفتى الشرس
المتغطرس المغرور ! . . . لذلك يلتفون حوله ، عند الاقتضاء ،
ولا يخيب لهم رجاء !

عرفت هند قيساً ، فيمن عرفت من طلاب الجامعة ،
منذ سنة . ، عندما التحقت بمعهد التربية ؛ وكان هو قد أتم

سنته الثالثة ، في معهد الطب . وكانت دائماً تخشاه ، كما تخشاه سائر الطالبات ، من الأوانس ، لشراسته ، ولكنها لا تفرط إفراطهن ، ولا تغلو بالنفرة منه ! . . . ولعل وثبة عبقرية الجنس^(١) ، وبها تتحقق أسبقية النضج في الفتاة ، على الفتى ، فتمتلك المبادرة في الإرشاد والتوجيه . . . لعل هذه العبقرية الخالدة ، هي التي جعلتها ترى ، فيما ينسب إلى قيس ، من كبرياء وغطرسة وغرور ، سوء تفهم لمظاهر الإباء النافر الحذر ، وهو ما يتميز به الشباب ! . . . ولعل حدس هذه العبقرية أوصلها ، دون شعور ولا تفكير ، وبما تلقته ، في دراستها لعلم النفس ، من مبادئ ، إلى أن ما يتوهمه الناس طيشاً ، في الشباب ، مدللين عليه بمظاهر الانفعال والعجلة والتشتت والذهول ، قد لا يكون سوى نهم المعرفة ، في طلب الحقيقة ، ليستمد منها القوة ، التي تساعد في وثباته للذرى ، وتسهل له طريق سيره ، في تمايزه ، ليشعر بتبعة الحياة !.. بل لعلها تأولت ذلك كله بحيوية الذكاء ، وباتقاد شعلة الطموح !... ولعبقرية الجنس ، في الفتيات ، عينان تخترقان الحجب ! . . وهنيئاً لكل شاب ، تجده فتاته ، فتهم بتفهم حقيقة ذاته ،

(١) في كتاب «الحياة والشباب» للمؤلف ص ١٩٣ من الطبعة الثانية

بحث عن عبقرية الجنس في المرأة .

ولا تخدع بالمظاهر ، ولا بما يراه الناس ، ويتقاولونه ، فتكون له منارة إرشاد ، وملجأ إنقاذ . . .

إن هنداً كانت تثق بقيس ، ولكنها ما كانت تستطيع التنبؤ بأنه سيصبح حبيبها ، يوماً ! . . . لم يكن قلبها يحدسها بأى شيء ، قبل تلك الحادثة ، وقد وقعت منذ يومين ، إثر عودته من قريته ، بعد عطلة الربيع . إنه كان يتبجح ، على عادته ، بأن نجاح الإضراب الصاحب بالمظاهرات الداوية هناك ، إنما كان بفضل تكتيك ابتكره ، فأنقذت كرامة الزعيم ، وأفرج عمن سجن من أتباعه ! وقد كان هؤلاء قد اعتدوا على بعض من أتباع حزب معارض ، لا يؤمن بتلك الزعامة . لأنها ، فى نظرهم بؤرة استغلال ، تستنزف نشاط الشعب ، وتستعبد ضحايا أفرادها ، وعقولهم ، لتثرى على حساب فقرهم ، ثم تزهو عليهم بترف سفيه سخيف ! ! . . .

لم تكن هند لتصبر على هذه المباشرة السخيفة ، تعتمد على شعبية رخيصة ، فى نظرها ، فخرجت ، خلافاً لعاداتها ، عن رصانتها وهذوئها ، وكانت تزأر كاللبوة المكلومة ، وهى تقول : كفاك هزأً بإخوانك وبنفسك ! . . أجدير ، ذلك المتغطرس الدنيء ، بعطف الشعب وشبابه ؟ . . إننا نعرف من هو ! . . ونعرف كيف جمع ثروته ! . . وكيف فرض زعامته ! . .

أيلق بالشباب ، وهو إطلالة جديدة للحياة على هذا الكون ،
 إن يستكين لضغط الماضي ، ولا سيما في بلادنا العربية ، وقد
 كان عهد انهيار وفساد وإفساد ، كما تعلمون جميعاً ، فيفرض
 علينا عقلية ذلك الماضي ، في زعماء نستعيرهم منه ، ونعجز
 عن أن نكون لأنفسنا ، في تفاعلنا الاجتماعي ، زعماء يعبرون
 عن وثبة النهضة ، والتجدد في كيانها ؟ ! . . ليست صحيحة
 تلك الزعامة التي تفرض ذاتها ، على الشعب ، لنسب ، أو مال ،
 أو لمسايرة مصالح خاصة ، أو مآرب فردية ملتوية ! . . وإنما
 الزعامة الصحيحة ، هي تلك التي يفرضها الشعب ، بانثاقها
 عنه ، لتعبر عن آلامه وحاجاته ، ولتقوده لدفع تلك الآلام
 وتحقيق تلك الحاجات .. إنها زعامة تعطي وتضحى ، لا استغلال
 يأخذ ، ويكون الشعب وحده ، الفداء . . . وأى فداء ؟ ! ..
 فداء لجشع فرد دنيء ، يستغله ويستعبده ، ويرف على حسابه ..
 وليته يعترف له بالجميل ، فلا يخونه بالتقرب إلى من يربص
 بالشعب الدوائر ، من الأجانب ! . . وما نكبة فلسطين
 إلا أثراً من آثار أمثال زعيمك ! ! . . في استهتارهم وروغانهم ،
 واستغلالهم ، دونما أى تفريق في الجهات التي تشبع جشع
 الاستغلال ! ! . . فإلى متى تنحتون الأوثان وتعبدها ،
 وهي تهزأ بكم ؟ ! . . إلى متى تتلهون بانتصارات مخيفة رخيصة ،

نتائجها لغيركم؟ ! ... وإذا ما أصابكم من الغنيمة سهم ، فهو سهم المستخزي ! ... يدفعونكم ويتوارون . وإذا ما تم لكم النصر ، برزوا ليستولوا على النفوذ والمال والأطيان ، بالقوة أو بالخداع ، أو بالرشوة ! ! ... شمعتم بأنوفكم بالأمس ، لانتصاركم في تخفيض أسعار السينما ، فزدم ويلاتها في نفوس الشباب والأطفال ! ... انتصار رخيص ، عطلم لأجله الدروس ، ولا أخرى ما ذنبها ؟ وقاطعتم المدارس ، ومن يعلم ما هي علاقتها في الأمر ؟ ! ... فما الذي كان يمنعكم عن إيلحائها إلى التخفيض بالامتناع عن ارتيادها ، أياماً معدودة ، وبنشر فكرة هذا الامتناع بين أهلكم وذويكم ؟ وكأنى بكم لا تستطيعون أن توحدوا كلمتكم ، إلا وسط الضجيج والشغب ! وبتجريم من لا علاقة له بما تشكون من حيف ! . . فتعرضون أنفسكم لاتهامات ، قد تكونون ، أو يكون أكثركم ، بريئين منها ، ولكن . . فسحتم مجالاً واسعاً للقول بأن سياسة خاصة لأناس ، في الداخل ، أو في الخارج ، قد دفعتكم ، لتستغل هي ، هذا الشغب ! . . والتمن رخيص ، تأييد ظلم مترعم مستغل ... أو تخفيض ضئيل ، ليته في سبيل استكمال الثقافة الصحيحة ! . . وليته تم عن غير طريق الإضرار بها ! . . .

وهنا ازداد انفعال هند ، فصرخت قائلة : عار على شبابنا ،

والمستقبل يستنجد بهم ، في جميع بلاد العرب ، أن يتلهموا
 بالانتصارات الرخيصة ، وأن يبذلوا قواهم ، ويصرفوا طاقة وثبات
 الشباب ، في نفوسهم ، في توافه الأمور ! ... والخطر كل الخطر ،
 هو في أن يعود شبابنا المطل على الحياة ، الانصراف إلى
 الانتصارات الرخيصة ، والتلهمى بالتراهات والتوافه ! ... والحياة
 تدعوكم اليوم ، وفي وسط هذه النكبات ، لتعودوا إلى المساهمة في تحقيق
 أسمى الغايات ، في تقدم حضارة الإنسان ! ... فإن أجبتم
 لانت لكم الأيام ، وإلا فقدتم وجودكم في سلم الحياة ! ... وللشباب
 وحده أن يختار ! فإنه الأمل ! ... وشبابنا لا يستطيع الاعتماد
 على جيل سابق ، أفسدته عقلية عهد الانهيار !

وما بلغت الثورة في حديثها هذه الذروة ، حتى شعرت
 هند بانفعال شديد ، آثرت معه الانسحاب . فثبتت عيناها ،
 المتقدتان بشعلة الحماسة والإيمان ، وقد يكون من مصادر اللهب
 شيء آخر ، لم تبينه بعد . . . على قيس ، فوجدته صامتا
 هادئا ، وكأنه مطمئن بانفعاله ، يتأمل مطرقا ! . . . فانكفأت
 منسحبة . . . وما بعدت قليلا ، مسرقة السمع ، حتى سمعته
 يقول : لعلها على حق ! . . . بل إنها على حق ، ولا شك ! . .
 فتجرات واسترقت النظر ، بعد أن سارت قليلا ، فإذا الجميع
 في دهشة المفاجأة : مفاجأة تحول الذئب حملا ، في لحظة من

الزمن ! . . . وكلمة الذئب لقب ، كان يطلقه عليه رفاقه ،
لظاهر شراسته ! ولكنهم كانوا يرون أنه شريف طيب القلب !...
شريف . . . طيب القلب . . . كلمتان تذكرتهما ، فضربتا
على أوتار القلب . . . فاهتز ، وعزف موسيقاه الخالدة ، في
أغنية الحب الأبدى في أزليته السرمدية ، فصفق الجناحان ،
وطارت النفس طرباً ، تحوم ، فلا ترى في الوجود ، غير قيس
ماثلاً أمامها ! . . . توارى البحر ، وما عليه من جواهر
وتحف . . . وغابت السماء ، وما علق بها من نجوم وكواكب
وشمس . . . وحجب الحب ، في تلك اللحظة السعيدة ، بينها
وبين كل موجود على الأرض ، وفي السماء ، وما بينهما ، سوى
موجود واحد ، هو قيس ! . . . ذهب من خاطرها كل شيء
حتى حلمها الذي هي فيه ، ما عدا قيساً ، فقد كان وحده ،
الموجود ! . . . إنها ، في تلك الهنيئة الهادئة ، لم تعد ترى غير
قيس ! . . . ولم تكن تستطيع أن تسمع سواه ، أو أن تحس
بوجود غيره ! . . . قيس أصبح كل شيء ! وفي كل جهة
تكتنفها يهتف بها نداؤه ! . . . وياله من نداء عذب رقيق
حبيب ، يبلغ القلب ، في دهشة أذن ، يرتد إليها رجع صداه !
وما ذلك الرجوع سوى أغنية ، يعزف القلب موسيقاها ، على أوتاره ،
وقد حرك ألحانها كلمتان ، هما : شريف . . . طيب القلب . .

وما هما بكلمتين ، وإنما هما ، مع معان وكلمات أخرى ،
 كلمة واحدة ، هي . . . قيس . . . وحده ! . . . قيس الذى
 أصبحت آمالها كلها متجهة إليه ! . . . إن عاطفة خفية ،
 وقوية ، تدفعها إلى قيس ، وأنى لها أن تقاوم ، وهى قد أصبحت
 تشعر ، فى صميمها ، أن قيساً أصبح ضرورياً لها ! . . . وهل فى
 الوجود قوة ، غير الحب ، تجعل الإنسان ضرورياً لإنسان
 آخر ، فى تكامل إنسانيته ، وفى تكون ذاته ؟ ! . . .

ماذا أحببت هند فى قيس ؟ ! . . . أهى طيبة قلبه ،
 واعتقاد الناس بشرفه؟ أم ما يراه الناس فيه من طيش وشراسة ،
 تراهما هى نشاطاً وإباء نافراً ؟ . . . أحببت جماله فى جسمه ،
 أم هناك جمال روحى يستشف له الجسم ، فتبرز معالمه بريقاً
 فى العينين ، وملامح فى الوجه ، ونشاطاً فى حركات الجسد ،
 وسكنائه ؟ ! . . . أهى تحب ازرقاق عينيه ، أم التقاء حاجبيه ،
 أم رشاقة حركاته ؟ . . . أكان لنبرات صوته ، فى حديثه ، ذلك
 التأثير على نفسها ، أم لتدفقه فى كلامه ، تدفق النهر فى
 هديره ؟ ! . . . إنها فى الحقيقة ، لا تدري ماذا تحب فى قيس ! ..
 إنها فى حيرة ، حاولت معها الفرار ، فإذا هى تفر إلى ذاتها ، فتجد
 قيساً فى فؤادها ، يملأ جميع الأرجاء ، فأدركت أن حبها هو حب كل
 لكل ، حب لا تجزئة فيه ! فهو إذن حب صحيح ، لا يقبل الزيف .

فلو أن هنداً تحب في قيس جماله الجسدى ، كلاً ،
أو جزءاً ، كحسن في عينيه ، أو حلاوة في قوامه ، مثلاً ؛ ولو
أنها تحب روحه ، لخفتها ، أو لطلاوة في حديثه ، أو عمق
في تفكيره في مثل آخر ، لكان حبها جزئياً ، لا يستمر إلا
باستمرار مظهر الجمال ، في ذلك الجزء من الكيان ! فكيف
إذا ما عرض له ملل ، يبعثه قبح ، جزئى ، كان مستتراً ،
أو غيبته انجذابة هوجاء ؟ ! . . أما التعلق بكلية الإنسان ،
إذا كان أصيلاً صادقاً ، فلا يزول وإن زال الكل ، بل يستمر
بعده ، لأنه حب حياة الحياة ، قد يتجاوز في قوته ، حدود
الحياة ! . . هكذا وجدت هند قيساً في ذاتها ، عندما فرت
إلى ذاتها ، فاستقر الحب في ذات المحب ، وانتعشت به الروح ،
واطمان القلب ، في هزته ، وفي تصفيق جناحيه ، وارتعاش
كيان ، ضمه . . ولو استقر في ذات المحبوب ، لتعلقه بجزء
من كيانه ، لكان اضطراباً ، قد يبلغ الهوس ، لا تعود معه
الذات إلى الذات ، فتظل مستعبدة ، تحيا خارج كيانه ،
بل تعيش ، ولا تعرف للتحرر معنى من معانيه ! فكيف
بك إذا ما كان الحب يتصل بأشياء تتعلق بالمحبوب ، لا بذاته
كالثروة والجاه ، مثلاً ؟ . . فإنه في هذه الحالة ، لا يخرج
عن هوس في الحب ، يشقى به الناس ، غروراً ، وادعاء ،

وهم ، عن هيكल الحب الصحيح ، في بعد سحيق ! !
 ارتاحت نفس هند لحبيب استقر في فؤادها ، بكليته . . .
 فهي تشعر بالسعادة ، على قدر ما في هذا الحب من غموض . .
 ولكن ! . . هل يضممر لها قيس الحب ذاته ، وهل هي مستقرة
 في فؤاده ، بكليتها ، كما هو مستقر في فؤادها بكليته ؟ ! هذه
 هي المشكلة التي ما فتئت تشغل بال المحبين ، ولا تفتأ تشغلهم . .
 وهي قد أخذت تشغل هنداً ، فبدأ عليها الاضطراب والجزع ! ! . .
 التفتت إلى البحر ، مستنجدة ، فإذا البحر بحر ، والجواهر
 على شاطئه لا تزال تتلألأ ، وقيس ، على متن كتيب الماس ،
 يرنو إليها بنظراته ، الحنون الحلوة ، من بعيد ! ! . . فعاودها
 الارتياح ! . . ولكن السحاب عدول قاس ، على ما يظهر ؛
 فإن هذا السحاب القاتم ، وهو لا يعرف الشفقة ، أسرع
 فحجب نور القمر ، فزالت الجواهر ، والكتيب ! . . . وبقي
 قيس وحده ! . . يدافع الأمواج ، ويكافح الغرق ! . .

هو؟ ! . . .

إنه قيس ! . . . وإنها الليلة الثالثة لسيطرة ملاك الأرق
على نفسه ! لم يكن ليتصور من قبل إمكان انقلاب الشيطان ،
المخيف المزعج ، إلى ملاك يحرس ويهدئ ! . . . فالحياة
أعجوبة الأعاجيب ! . . . كان يهلع قلبه للأرق ، يستولى عليه !
وكان يلعن شيطانه ! . . . وهو الآن يطمئن للأرق ، ويباركه ،
ملاكاً ، يحرسه ، فلا يبعد عنه شبح الحبيب ! ويهدئ من
أعصابه ، فيقوى على النعاس ، ولا يضطرب ! . . . فيها ،
في تأملاته ، وفي مناجاته : يناجي شبح هند ، تلك الفتاة
الرصينة الفطنة ، والحكيمة اليقظة . . . إنه أخذ يشعر بحاجة ملحة
إلى رؤيتها ، وإلى التحدث معها ! ويكاد يشعر ، منذ هزت
قلبه تلك الهزة ، بتأنيبها الصارم القاسى . . . بل الحنون ! . .
إنه ليكاد يشعر أن الحياة ، أصبحت دون هند عبئاً ثقيلاً ! . . .
ولم التمويه ؟ فقد أصبح ، في واقعه ، لا يرى الحياة إلا في
انعكاساتها على ذلك الوجه الحبيب ! . . . فالحياة تلمع في
تينك العينين البراققتين ، وتكاد تقفز منهما . . . وليس للحياة

أى معنى ، إذا لم يعبر عنها ذلك الفهم الجميل ! . . . رباه ! ..
 أى شيء هذا الذى غير ذاتى ، وقلب كيانى ، فى شعوره
 وتفكيره ونزوعه ، وبديل فى البواعث والحواس ؟ ! . . . تغير
 وانقلاب وتبدل . . . أشعر بذلك كله ، وأشعر ، مع ذلك ،
 بأننى ما زلت أنا . قد كنت ، وأعلم كيف كنت . . . وأنا
 الآن ، أشعر بما أنا عليه الآن ! وسأكون ، وأستطيع أن
 أحاول التنبؤ بما سأكون ، أو أن أتوهمه ! . . . ومع ذلك أنا
 أجهل ما سأكون عليه ، أنا ، فى المستقبل ! وأنا هذه ، لأجدها
 متعددة ، بتعدد التبدل والتغير والتقلب ، وإنما هى تظل واحدة
 بالذات ، متوحدة ، فى جميع الأحوال . . . رباه ! . . . أنقذنى ،
 فكلى تناقض . . . وإن عصا سحرية لمستنى ، فلم أعد أنا . . . بل
 ما زلت أنا . . . إنه السحر بذاته ، فهل هى ساحرة ! . . .
 وهل هذا من شعوذة السحر ؟ . . . وإذا هاتف يلقى فى
 روعه : أنه سحر الحب . . . والحب الصحيح لا يحتمل الشعوذة !
 ففاتنتك ساحرة . . . ولكن ليس لها من الشعوذة أى نصيب !
 وأنا ، فى ذاتك ، لم يتبدل جوهرها ! ولكن سحر الحب ، بدأ
 يدفعها للتكامل ، فى ذاتك ، لتكامل فى ذاتك ، فظننت
 التفاعل تناقضاً . . . ولا خوف عليك إلا من الغفلة والجهل
 والغباء ! . . . فكن يقظاً ! . . .

وفيما هو يناجى ربه ، ويستغيث به ! . . وفيما هو ينصت
 خاشعاً ، لهاتف الفؤاد ، يخاطبه من السماء ! . . . وقع نظره على
 البدر بازغاً ، يخال في هالة ، تتكون من نوره ، فاستغرق
 يتأمل فيه ، وغفل عن ذاته ! إنه لا يدري ، أيصلح البدر ،
 في حالته هذه ، موضوعاً لتأملاته؟ أم أنه قد أضاع هو صوابه ؟..
 إنه البدر ، يراه كل شهر ، منذ سنوات . فما باله يرى فيه
 اليوم معانى ، لم يكن ينتبه إليها من قبل ؟ ! . . إنه لم يكن يأبه
 للبدر ، إلا بقدر ما يأبه له سائر الناس ، وبدرجة اهتمامه
 بسائر المظاهر الطبيعية ، والأشياء . ولكن البدر اليوم ،
 أعظم قوة ، وأوفر إشعاعاً ، للمعاني والمغازي ، وأشد جاذبية
 من أى وقت آخر : إنه قد جذب قابله ودماغه وفؤاده ، وجعله يدرك
 ما تعجز لغته عن التعبير عنه ! . . . أيكون بدر المحبين غير
 بدر سائر الناس ؟ ! . . ولو علم أن السر في التقاء العيون ،
 لغاب عن الوجود ! ! . . روحان تتعارفان ، على بعد الشقة ،
 بالتقاء النظرات ، يدفعها كل فؤاد ، سهاماً نورانية ، تمازج
 وتتفاعل ، فتمهد بها الحياة لذلك الائتلاف الروحي ، عند
 أول لقاء ! . . فتتعانق الروحان ، لتتكامل كل روح منهما
 بروح الآخر متسامياً إلى العلاء ، فتتحقق إنسانية الإنسان ،
 هدف الحياة في إيجاد الأحياء ، ولله في خلقه شؤون ! . . .

علمنا أشياء عن قيس في تأملات هند ! . . أفلا تطلعنا
 تأملات قيس على أشياء وأشياء ، تتعلق به وبمن يتجاوب معها
 عوامل الانجذاب ، في حب إنسانى صحيح ؟ . . إن قيساً من
 أولئك الشبان الطائشين النافرين ، في نظر الناس ، لما
 سيطر عليه من شراسة ظاهرة ، ومشاكسة ، قد تضيق بها
 الصدور . إنه عجول في حركاته ، ومتسرع في تصرفاته !
 أخذ ينفر من المرأة ، ويحذرهما ، منذ سنتين ، وقبل أن يتعرف
 بهند ! . . . وكان قراره أن لا يشرك في حياته امرأة . . .
 أبداً ! . . . وأصبح لا يرى في المرأة سوى وسيلة للعب والدعابة
 والمغازلة . . . فكانت حقيرة ، في نظره ، وليست جديرة بأكثر
 من ذلك ! . . فما له اليوم ، وهو يكاد يعبد المرأة ، في
 هند ، بعد أن أسرته بشدتها ، لا بليتها ، ولا بنعومة حديثها ،
 شأن أكثر الفتيات ، في اجتذاب الشبان في هذا العصر
 المائع ؟ ! . . ولم يكن قيس وحيداً ، بين رفاقه ، في اتخاذ
 هذا القرار ، وفي احتقاره للمرأة !

عرف قيس هنداً ، منذ سنة . وكان يلتقى بها في ساحات
 الجامعة ، وفي قاعات المحاضرات العامة . وكانت الزيارات
 العائلية تجمع بينهما أحياناً ، لما بين العائلتين من صداقة ،
 استحدثت ، بعد أن دخلت هند الجامعة ، بسبب مصاهرة

جديدة ، اقترن بها ابن عمها كريم ، بسلمى ابنة عم قيس .
حدثت قيساً نفسه ، أكثر من مرة ، أن يجرب مداعبة
هند ، ومغازلتها ، كما يجرب مع فتيات اليوم ! . . ولكنه
كان يرتد خائباً ، لرصانة كانت تتذرع بها ، ولحفر كان يحميها
ويحرسها ! . . ولا يستطيع فى ، مهما بلغت درجة استهتاره
وإقدامه ، أن يجرؤ على فتاة ، تتذرع بالرصانة ، ويحميها
الحفر ويحرسها ! . . وكان الطلاب ، وقيس منهم ، ينسبون
إلى هند ومثيلاتها ، كبرياء الأنانية ، وجمود الرجعية . لأن
الفتاة العصرية ، فى نظرهم ، هى الفتاة المتساهلة ، لاتأبه
للحشمة ، ولا لما يستلزمه المجتمع ، من تحفظ وحياء ! . . ولو
أدركوا أن هذه الأنانية ، على كبريائها ، هى أنانية مستملحة
محمودة : « . . . إنها أنانية ثورة التحرر ، تكافح استكانة
الاستعباد ! . . إنها ظاهرة من ظاهرات عبقرية الجنس فى
النساء . . . » (١) وما هذه بالرجعية ، وإنما هى تجدد ما فى
إنسانية الإنسان ، من مبادئ وقيم ! . . والفرق عظيم بين
أنانية تحرر ، وأنانية تستعبد . . وبين رجعية تتجدد ، ورجعية
تركد وتأسن ! . . فلنميز بين التقدم ، فى استمرار الإنسان ،
وتجدد حضارته ، بالصلة بين العصور والأجيال . . وبين

(١) « الحياة والشباب » ص ٢٠١ ، طبعة ثانية .

التأخر والتقهقر ، في رجعية بالية جامدة ، تقطع ما بين روح الحضارة الإنسانية ، في أجيالها ، وما بين الإنسان ، في واقعه ، من صلات ! . .

لهذا ميز الخالق المرأة بعقرية خاصة ، بجنسها فيها تنضج الفتاة قبل الفتى ؛ وبها تسبقه ، في التكامل ! . . وبفضل هذه العبقرية ، ذاتها ، تتفتح زهرة الحب ، في نفسها ، حباً خالصاً ، صافياً وصحيحاً . . . قبل أن تتفتح في الفتى ! . . . ولعلها لا تتفتح ، في نفس الفتى ، إلا بتأثير تفتحها عند الفتاة ! . . فهنئاً لفتى تجده فتاته ! . . وبالشقاء فتى يضع عن فتاته ، بما يشغله عن ذاته ، من طيش واضطراب ، وغرور ! . . ومن استهتار وفساد ! . . وقيس أصبح سعيداً ، إذ وجدته فتاته ! . . واستمرار سعادته ، إنما يتحقق ، إذا لم يضعها ، استهتاراً ، وبفعل الطيش والفساد ! . .

« هندا ! . . إنها مقدسة ! . . كيف لا ؟ . . وكل رغبة تصمت في حضرتها ! . . فكأنني أصبحت لها ، بكليتي ، أتمنى تلبية كل رغبة لها ، وكفى ! . . أو ليست لي رغبات ؟ فما لها تصمت ، وكأنني ، تجاهها ، عدم ! . . عدم يهوى الوجود ، وهي وجودي ! . . بهذه الكلمات كان يناجي قيس نفسه ، على سرير أرقه ، وعيناه معلقتان بالبدر ، البارز وراء

النافذة . وما انبثق ، في نفسه ، خاطر مقاومة لهذا الضعف ، وهو من عرفنا . في شدة مراسه ، وغروره ، حتى انتفض كل كيانه ، وارتعش ! فأدرك أن المقاومة لا تجدى ، وأنه أصبح أسير حب لا مفر منه ! . . أراد أن يصيد ، على هوى طيشه وخفته ، فاقتنص ، كما يريد الحب الصافي ، في سموه ورصانته وجده . . فأخذ يتأمل ، في ذاته ، تأملاً عميقاً ، لم يألّفه من قبل . . . وهو من كان لا يفتأ يهتم بما هو خارج عنه ! . . ومن يدري ماذا اكتشف قيس في ذاته — وبالتأمل والعزلة يكتشف الشباب حقيقته ، في الشابات وفي الشبان — حتى تأوه ، وقال بصوت المستسلم ، باطمئنان وحنين :

آه . . . لا أدري ما الذي كنت أشعر به بقربها ! . . كنت أشعر باجتناب غامض ، خفي عني ، شهوراً . . . وها أنا ذا أدركه الآن ، وقد أوضحت حادثة ذلك الدرس القاسي الذي ألقته علي ، منذ يومين ، إبهامه ، وجلت ما في ذلك الشعور من غموض ! . . كنت أمامها ، وأنا الذي لا يجرؤ أحد على معارضة ، بله إرشادي ونصحي ، كالحمل الوديع ، يتملق صاحبه ! . . وأكثر من ذلك ، فقد كنت أجد في حديثها ، على قسوته ، وشدته ، رقة تنعش روعي ! . . وحيناً ينقلب معه كياني ! . . ونعومة ، تتبدل بها ذاتي ! . . فما هو هذا

السحر ؟ . . سحرها ؟ ! . . ومنذ ذلك اليوم ، أصبحت أتشوق
 للقاءها ! . . عفو الحقيقة ! . . فلأني ، في وعي لذاتي ،
 الآن ، أتذكر أنني كنت أتشوق إليها ، قبل ذلك ، ولكن
 لهيب الشوق ، تزداد حمياه ، منذ ذلك اليوم . . . الشديد
 القاسي ! ! . . بل العاطف السعيد ! . .

نعم إنه سعيد ، يستمر امتداده إلى هذه اللحظة ! . . وما
 أروع مستمراً إلى الأبد ! . . في هذه الحياة ! . . وبعدها !
 إنه يوم سعيد ، ولا أستطيع أن أتصور أنه يوم كان ، وحسب !
 إن سعادته ، تستمر متغلغلة في كيائي ، على عنفها ! . . وما
 يضر السعادة أن تكون عنيفة تهز القلب ، فيهتز ، بهزته ،
 وجود الإنسان ! . . ما أروع ذلك النور ، يشع من عينيها
 الشهاولين ، فيبدد ظلام روعي ، وغروري ! . . وقد
 كان الغرور ظلاماً يرين على قلبي ! . . وما ذلك اللحن
 الحميل ، طرب له قلبي ، فاهتز ، واهتزت بهزته تلافيف
 الدماغ ، فانقلبت الأعصاب أوتاراً تردد ذلك اللحن الحميل ،
 يلزم عباراتها ، على عنفها وشدتها ، فترفعني موسيقاها القوية ،
 إلى الأعلى ، فأنجو من تشويش أفكارى ، ومن أوهامها ؟ ! . .
 نظراتها ، نظرات بلسمية ، تشفى ما في النفوس من جراح
 مهما قست في تصويب السهام ! . . فجراح سهام العيون ،

تشقى جراحات النفوس والقلوب ! . . ولوم عنيف ، ينقذ
من تشويش وأوهام ! . . ومن شأنه ، فى مثل عنادى ، أن
يزيدها ! . . فاعجبوا يا ناس . . إنها المتناقضات ! . . ولكنها
ليست الذروة منها ! . . فأنا أسير ، تيممه الحب ، واستعبده !
ومع ذلك ، فإننى أتنفس الحرية بملء رثى ! . . فاعجبوا من
أسر يحرر ، ومن استعباد يتحرر به الإنسان . . وإياكم أن
تسخرُوا ! . . فهو الحب ، يقلب الأوضاع ، فيجعل الداء
دواء ! . . صدقونى أنى كنت أعتقد ، قبل أن أسرنى الحب ،
أننى كل ما يمكن أن أكون ! . . ولكن ما كادت عصاه
السحرية تلمسنى ، حتى أصبحت أشعر أننى أتسامى على
ذاتى ، ولا أزال ، لأننى صرت ممن يعتقدون بلاهائية التسامى ،
فى إنسانية الإنسان ، وتوحيده ! . . فمرحى لمن تجده فئاته ! . .
ولا يضيع عنها ! . . فهى التى يدفعها الحب الحالى الصادق
لمساعدته ، فى تفتح زهرة الحب الصحيح . . . وهو حب
منقذ محرر ، فى نفسه ! . . إنها الأم ، فى صميم طبيعتها . . .
وبهذه العاطفة تكلأ فناها بعنايتها ! إنها تحلم بالأمومة ،
وبالبيت الذى ستنشر فيه الغبطة والطمأنينة والسعادة ، فتشع فيه
نوراً ، يستضيء به رجلها ، فى مهامه الحياة ، فلا يضل سبيله ! .. (١)

وقيس يشعر في صميم ذاته ، أن فتاته قد وجدته ، لأنه
 حريص على أن لا يضيعها ! . . إنه وقد وعى لمن تتكامل بها
 ذاته ، بعد أن شعر بدوافع التحرر والتحفز والسمو ، في
 بواعث الحب الصحيح ، أصبح جزعاً من أن لا تبادله هند
 عاطفته ، فتصبح الدليل المضلل ! . . وفي لحظة هذا الشك ، في
 أمانيه ، وقد أصبحت ، في كيان ذاته ، عنصراً مكوناً من عناصر
 أناه الجديدة ، أحس بانتفاضة قوية ، وكأن تياراً كهربائياً لمسّه ،
 فقام من سريره ، مندفعاً إلى النافذة ، يتأمل في مغريات
 البدر ، في تلك الليلة ! . .

ماذا يغريني بالبدر الليلة ! . . إنه أنيس المحبين ! فليكن
 أنيسي ! . . . ولكن ما هذا الإشعاع المتوهج فيه ، أشد مما
 ألفت ؟ . . وما لهذه الهالة الحلوة ، تستمد من قلب المحب ، أى
 من قلبي ، صفاءها ، وسعتها ؟ . . رباه ! . . إنها هند !
 تحولت بديراً ، تكلل رأسها هالته ! . . ما أروعها في عاياتها
 تسطو على البدر ، فتستولي على كيانه ، وتحوله ذاتاً لها ،
 وتغتم الهالة ، مستأثرة بها ، وحدها . . ألا تفكر بقيس ؟ ! . .
 ومن قيس ؟ ! . . إذا ظل بعيداً عن أصبح لا يجد الراحة
 إلا بقربها ؟ ! . . إنها تنظر إلى . . إنها تشير بعينها إلى الحرج ،
 حرج الصنوبر . . .

تذكر قيس ، في هذه اللحظة ، أن نافذة غرفته ، تطل على ذلك الحرج ! فالتفت إليه ، وأخذ بروعة النور ، ينعكس على شجر الصنوبر ، فيغمر الأشجار كلها ، ويطغى من أوراقها اخضراراً ، يمزجه بلونه المتألىء ، فينقلب نوراً مختلطاً مؤتلفاً ، يشع إشعاعاً خفيفاً ، ينعش القلوب ! . . والأفئدة ! ولا سيما قلوب المحبين . . . وأفئدتهم ! . . ولم يتبين ، أكان لون ذلك النور المزيج ، هو نور مخضر ، في بياضه ، أو مبيض في اخضرار الشجر ؟ ! . . ولم يهمه أن يتبين ذلك ! . . وكل ما تحرك به خاطره ، هو هذا التعجب الهادئ : ما أروع جمال امتزاج الألوان المؤتلفة ! ! . . وما وردت هذه العبارة في خاطره ، حتى ارتجف ، وقال : فكيف بالحب إذا جمع بين أليفين ، فامتزجت بهما ألوان الحياة ؟ ! . . ثم التفت ثانية إلى البدر ، فرآه هنداً ، تشير إلى الحرج ، فوقع في روعه ، أنها رسالة من الحبيب ! . . .

هم بأن يقفز من النافذة ، ناسياً شبكة الحديد ، وكاد يصدم رأسه بحديدتها ، لولا أن سبقته عيناه فقفزت إلى الأرض ، فأشغل بما تريان : ظلال الشجر مع انعكاسات أشعة البدر ، تنفذ من فرجات تلك الأشجار ، فتكوّن مشهداً جميلاً ، يمتزج به النور بالظلام ! فارتاح قلبه لهدوء هذا المزيج ، ولسكون

معنى الحياة فيه ، فانبتق ، فى نفسه ، أمل هادئ جميل :
 فالحياة لا تكون أكرم على الطبيعة ، منها على الإنسان ! . .
 فمن يؤلف بين النور والظلام ، مع ما هما عليه من تناقض ،
 لا يعجزه أن يجمع بين روحين متجانسين ، بل جزءى روح
 لا يكمل أحدهما إلا بقسيمه ! . . هند هى روحى ، هى
 حياتى ، هى كلى ، ولا أعلم ماذا أحب فيها ! . . إننى أحبها ،
 كلاً ، لا تجزئة فيه ! فلذلك أريدها ، كلاً ، يمتزج بكلىتى
 فلا نعترف بتعدد ، ولا تجزئة ! . . هل تكونين لى ، يا هند !
 بكلىتك ، كما أصبحت لك ، بكلىتى ؟ ! . . هل نهناً معاً
 فى حياة مشتركة ، لا تزول ، ولو زالت السموات والأرضين ؟ !
 وما بلغت اندفاعات خواطره هذا الحد ، حتى تراءت له
 هند ، تنزلق على أشعة النور ، حتى تصل إلى أرض الحرج
 بين الأشجار ، تتأمل فى تساوق الظلال مع نور البدر ، ثم
 تنظر إليه ، وبقوة سحرية وجد نفسه بجانبها ! . . وفيما هو بهم
 بالركوع أمامها ، ليستغيث بها ، منها . . . رفعته بيدها وهى
 تقول : ما أذل الحب الصادق حبيباً ، ولا رضى بأن تلحق به
 أية إهانة ! . . فاحتفظ بإبائك ، وحافظ على كرامتك ، فالحب
 الصريح إباء وكرامة وتحرر ! . .

وفيما هو يحاول تقبيل يدها ، فاجأهما السحاب ، وحجب

البدر ، فلا نور ولا ظلال ، ولا بياض ولا اخضرار ! فأخذ
يفتش عن هند ، فإذا هو أمام النافذة ، منقبضاً مشدوها ،
يؤله فراق الحبيب ، ولو شبحاً ، فأخذ يقول : إذا كان الأثير
عذيراً ، تنهادى فيه الرحمة ، فالسحاب عذول قاس ، لا يرحم
ولا يشفق ! . . ثم التفت إلى مكان البدر ، وراء السحاب ،
وناجاه بقوله : رأيتها فيك ، وكنت ، ولا تزال ، ملجأ المحبين !
وإن روحها الحميلة ، كلها ، كانت تنعكس في عيونها الشهباء
وقد أصبحت رمزاً لتلك العيون ! . . .

فى عالم الأحلام

يخطئ من ينكر على الأحلام تأثيرها فى تفاعلات الحياة ، ولا سيما فى مراحل الشباب . فهى ، سواء أكانت أحلام يقظة أم أحلام منام ، تعبر عن حالات ، تكون نتيجة لانتفاعات النفس وتفاعلاتها . وإنها ، على كل حال ، تعبير ، قد يؤول ، إذا انتقلت صورته المتتالية لوعى الإنسان فى يقظته . وقد لا يمتثل التأويل ، إذا ما التبست صورته واختلطت ، فكانت أضغاث أحلام . ولا سبيل لتأويل حلم ، غابت صورته عن وعى رائيه . والتعبير فى الحلم هو تعبير رمزى ، ولذلك احتاج إلى التأويل . وحام اليقظة ، على ما رأينا ، فى تصورات هند وقيس يكون عادة أوضح من أحلام المنام . وإذا ما لازم هذه شىء من الوضوح ، فلا تصالها بتلك ، فى حالة نشاط للفؤاد ، يبرز فيه الكامن ، بشكل يقرب كثيراً من الوضوح . والرمزية فى الأحلام ، قد تبعتها عن الوهم ، وإن اشترك فى تكوين صورها الخيال . والوهم ، هو بوجوده ، الحد الفاصل بين أضغاث الأحلام ، وبين الأحلام التى تتصل بواقع الحياة ، وبتفاعلاتها

فليس كل خفى وهماً ، وليس كل واضح حقيقة . والوعى ، إنما هو فى التمييز بين حقائق الأشياء وهمها . ففى الأحلام ، إذن حقائق ، قد يثيرها الحدس ، فتتصل بمستقبل الحياة ، تنبؤاً ، قد يخطئ ، وقد يصيب . وهذا ما يبتلى به المحبون ، حتى إنهم ليتعلقون بالأحلام ، تغلقاً غريباً ، وقد يؤمنون بها ، إيماناً شاذاً ، يتجاوز المعقول . ولا غرابة ، فانفعالات الحب ، إذا ما انحرفت ، تتصل بالأوهام ، فيجمع بها الخيال . ولعلنا ندرك شيئاً عن صلة الأحلام بواقع الحياة ، وبتفاعلها معها ، إذا ما قصصنا حلمى هند وقيس ، فى نومهما ، فى تلك الليلة ، بعد أحلام فى اليقظة ، قد قصصناها ، فيما تقدم .

فهند لم تستسلم ، بسهولة ، لبواعث النوم ، بعد أن تركت الشرفة لانحجاب نور القمر . وقد كان سخطها على السحاب ، ذلك العذول السمج . يصارع خوفها على قيس ، يتخبط فى عرض البحر ، ويضارع أمواجه ! وما زالت تتقلب ، على فراشها ، صريعة تجاذب عنيف ، بين ضغط النعاس ، وبين مقاومة الأرق . وكل منهما يتخذها ميداناً لصراعه فى التغلب على خصمه العنيد ! وكانت الغلبة ، لسلطان النوم ، أخيراً ، لما أصاب أعصاب هنداً من إعياء ، بلغ حد الإجهاد ! . . .

استسلمت هند لسلطان النوم ! ومن يستسلم لسلطان

النوم ، ولا سيما إذا ما استسلم قهراً ، يستسلم ، حكماً ، لأحلامه سواء أكانت أضغاثاً ، أم وقائع للذات ، في داخل الذات ، بسبب بواعث ، تستثير كوامن الفؤاد ! . . فهي حياة ثانية في عالم آخر ، لا يتجاوز حدود الذات ، ولكن يمتد ، في تصوراتها ، إلى ما وراءها ، وأمامها ، وسائر جوانبها . فهي تصورات تكتنف الذات ، فتتصل بواقعها . . وقد تمتد لمستقبلها ، كما قلنا ، تنبؤاً مفترضاً . . . ربما كان أكثر صفاء في بواعثه ، من تنبؤ اليقظ ، عند ما يفكر في قضاياها وفي مشاكل غيره ! . . فهي محاكمة للروح ، قد تتحقق نتائج رؤاها ، في واقعها اليقظ ، وقد تذهب بها رياح اليقظة ، كما تذهب وقائع الحقائق ، بما يجمع به الخيال ، من رؤى وأمان وآمال . . .

تسلسلت الرؤى ، في نوم هند ، كما يفرض أنها تتسلسل في نوم كل نائم . ولكنها لم تع ، حسب طبيعة الحياة ، في النائم ، إلا للرؤيا الأخيرة ، وقد استيقظت عندها ! . .

رأت هند فيما يراه النائم ، أنها لا تزال على الشرفة ، تراقب قيساً يتخبط في هذا البحر الصاخب ، ويعارك أمواجه المتعالية لحبوب عاصفة هوجاء ، هيجت كوامنه ! فلم يعد ذلك البحر الهادئ ، على ما عهدته في حلم اليقظة ، وبوعيا ! . . ما الذي

أرسل هذه العاصفة ، ودفعها إلى استثارة هذا الخضم الساكن ،
 فاضطربت أمواجه ، وهاج وماج ؟ ! .. لعله عندها السحاب ، وهو
 إنما حجب عنها نور القمر ، ليحجب معالم قيس ، ويعمل
 على الفتك به ! .. كلا ! لن تستطيع ، أيها العذول الوقح ،
 أن تقضى على الحبيب ، وأنا على قيد الحياة ! .. وألقت
 بنفسها من الشرفة ، فإذا هي في زورق ، موثقة حباله ، في
 فجوات صخر مرتفع ، فقطعت بيدها تلك الحبال الثخينة ،
 المشبعة بمياه البحر ، بقدرة عجيبة ، لا يبعثها في الإنسان
 سوى الحب ! .. الحب الصادق المخلص ، مانح القوى ،
 والقدرات ، وموجد العجائب والمعجزات ، في اللحظة ، وفي
 المنام ! .. وفي الأفراد ، وفي الأمم ! ..

أخذت هند تجذف ، دافعة الزورق بمجدافيه ، وبساعديها
 وهمتها ، وبحبها وقلبها . . . وما زالت تصارعها الأمواج ، ترتفع
 بالزورق وتنزل ، وتعلو به وتنخفض ، بسرعة عجيبة ، عليها
 تحطمه ، أو تلتقي عنه هنداً ! .. فما نالت الأمواج مأرباً !
 وظلت هند تصامد البحر ، وتكافحه ! وخوفها على حبيبها
 يشدد من عزيمتها ، ويرفع همتها ، ويبعث في كيانها القوى ،
 حتى بلغت ميدان كفاحه في عرض البحر ، فوجدت قيساً
 على آخر رمق ! .. فألقت بنفسها عليه ، ورفعته إلى الزورق ! .

ولإنها لا تدري كيف تركت الزورق ، ولا كيف عادت
 بجبيها إليه ! .. فالحب عجائب ، لا تتركها العقول ! .. وما
 زالت تعارك ذلك الخضم المائج ، في عودتها ، وقد زادها وجود الحبيب
 قوة واقتداراً ، تتحدى معهما قوى الدهر ، حتى وصلت إلى
 الشاطئ الأيمن ! .. وهناك أخذت تعالجه ، حتى استيقظ
 من غيبوبته ، وفتح عينيه ، فشع منهما نور الأمل ، مستبشراً ،
 فصرخ قائلاً : أنقذتني من الموت ، فشكراً لك يا أنسى ..
 بل يا حياتي ! .. أنا لك فكوني لي ! .. إنك روحي ! .. وأنت
 وحدك ، وجودي وأمل ! .. يا حياتي ! ..

وما سمعته يردد كلمات : أنت أمل وروحي ، ويا حياتي ..
 حتى غابت عن الوجود ! وفي غيبوبتها استيقظت ، من منام
 أرهقها ، وأحيا في نفسها ميت الأمل ! .. وكانت
 الابتسامة تغمر شفتيها ، وعينيها ، ووجهها ، وتهز كل كيائها ..
 إنها أنقذت قيساً ، وهو الحبيب وهو الأمل ! .. ولكن هل
 تتحقق الأحلام ؟ ! .. وفي سنوح هذا الخاطر ، تحولت
 الابتسامة عبوساً ، بدت معه أعراض التعب والإعياء ..

أما قيس فقد قهره سلطان النوم ، كما قهر هنداً ، في
 تلك اللحظة ، بعد أرق محبب ، كان يتمثل به شبح الحبيب !
 وما انتقل لعالم المنام ، وهو من عوالم النؤاد ، حتى دهمته

الأحلام ، وكانت كلها غامضة ، إلا ذلك الحلم المفجع ،
وهو الحلم الأخير الذى استفاق عند فاجعته ! وقد حاول أن
يعود لنومه ، ليستكمل ، على زعمه الرؤيا ، عليها تنهى إلى
خير مما انتهت إليه ، ولكن ! . . . هل تجد كل أمنية
لدى الحياة جواباً ؟ ! . . وفى تمنى المستحيل يتجلى الجهل
والذهول ! . . .

رأى قيس فيما يراه النائمون ، أن البدر لا يزال بازغاً ، يرسل
أشعته الفضية على الكون . وأنه هو لا يزال ممسكاً بيد هند ،
يحاول تقبيلها ! . . ولكن هنداً رفعت يدها بلطف قائلة : لا تستعجل
الأمور ، يا قيس ، فى العجلة الندامة ! . . فتراجع قيس ،
منكسراً مضطرباً ، يسود نفسه القلق . . . ثم عرض له خاطر
التخوف من غضب هند ، فأخذ يفتذر ، على استحياء : عفواً
هند ، فلم أقصد الإساءة ! . . ويوجعنى ، فى قلبى ، ويؤلم
نفسى أن تسينى الظن بمن يخلص لك الود . . . وال . . . حب . . .
قالها بتردد الخائف ، وأردفها حالاً بقوله : والاحترام ! . . .
فابتسمت هند ابتسامة الإشفاق والعطف والتدله ، وأجابت : بى
مابك يا قيس ، ولكن ! . . ليس من الجائز أن نستبق الحوادث !
فمن عجل بالأمر ، قبل أوانه ، عوقب بحرمانه ! . .

دوخت قيساً عبارة هند : «بى ما بك» ، وغيبته عن ذاته ،
وعن كل موجود ، إلاهى ، فوجم برهة ، ولم يعد قادراً على

الكلام ، ليعبر عما في نفسه ، حتى فكت هند عقدة لسانه
بقولها : مالك تخشى الحب ، فتقف عند مظاهر الجسد ،
في تعبيرك عن حالاته ؟ ! . فأسرع بالدفاع عن نفسه قائلاً :
مهلاً هند ! لا تقسى على ! . فلا يقف عند مظاهر الجسد
في تعبيره عن حبه ، إلا الجبان الذيء الفسل ! وإن حبي أعمق
مما قد تظنين ، في تأويل حركتي هذه ! . إنني أحبك حب
كل لكل ، وهل الكل سوى الجسد والروح معاً ؟ ! . وإلا
فما معنى الزواج الذي ينتهى إليه كل حب صحيح ؟ ! . . .
اصطبغ وجه هند بحمرة الحياء والخفر ، وكأنها قد ندمت
على ما تسرعت به من التصريح عما في فؤادها من حب ،
وجوى ! . . فوجدت لنفسها مخرجاً في التعليل التالى : أحسنت
بقرنك فكرة الزواج ، إلى تصورك الحب حب كل لكل ،
وأن الكل جسد وروح . . وأزيدك أن الزواج هو ، في
الحب الصحيح الصادق ، امتلاك كل لكل ، امتلاكاً شرعياً
متبادلاً . فلا يصح ذلك الامتلاك المتبادل ، ولا سيما فيما له
علاقة بالجسد ، قبل أن يتم عقد الزواج ، وهو يعنى شركة
في الحياة . ولذا اعتبره علماء الاجتماع الشكل الاجتماعى للحب
الصحيح . وإذا كان إنفاذ معاملات أى شركة ، لا يصح
ولا يجوز ، إلا بعد عقد تلك الشركة عقداً شرعياً ، فإن

شركة الزواج أولى بأن تتقيد بهذا الشرط الأساسى ، لتسلم حياة الزوجين من المآسى والفواجع ! . . .

ولكن ، ألا يسبق الحب الزواج ، يا هند ؟ . . . وإلا فكيف يتعارف الحبيبان ؟ . . . ويتآلف الجنسان ، لتكوين البيت ، وتأليف العائلة ؟ ! . . . فابتسمت هند ، وقالت : ينشأ الحب الصحيح فى النفس ، أولاً ، وينمو فى خفقان القلب وهزات الروح . . . ثم يستكمل نموه جسدياً . . . وعندئذ يجب أن يتم الزواج . . . ولا يمكن لحب ، ينمو هكذا ، نمواً إنسانياً طبيعياً ، أن يعرض كرامة أى من الحبيين للهوان والأذى ! . . . فحب الروح ، وقد تكون فى الذات ، يحمى ذاته من دنس الميول الجسدية ورجسها . . . فيضحي المحب الصادق بكل شىء فى سبيل شرف الحبيبة وكرامتها ! . . . وكلاهما يغار على أن يظل الحب صاغياً لا تشوبه شوائب الانزلاق ! . . . ودائلى على طبيعة هذا السلوك ، فى الإنسان ، أن المرأة لا تفكر فى الميول الجسدية الجنسية ، ولا تشعر بها ، إلا حين يفسدها الرجل ! . . .

صمتت هند . . . وصمتت قيس ، يفكر ، ثم تراءى له أنه سألهما : وما الفرق بين نحب يبدأ نموه فى الروح وحب يبدأ نموه فى الجسد ؟ ! . . . فأجابته بقولها : لا تقل حبا

إذا ما بدأ الانجذاب جسدياً ، فإن هذا هو الهوس ، وهو حب مزيف^(١) ، يطرد إمكان نمو الحب الصحيح ، فيسهل فيه على مدعى الحب ترك من يهواه . . . ومن هنا تنشأ الفواجع ، والمحازى ، فى المجتمعات ! . . . ويا ويل مجتمع ينهار فيه عفاف فتياته ، بجهلهن ، أو بإغراء فتيانه ! . . . إنه مجتمع منهار ساقط ، لا يصلح لغير الذل ، ولا يكون جديراً بغير الاستعباد ! . . . فالحب الطبيعى الصادق ، فى جميع أشكاله ، هو سر عظمة الأمم ، وباعث أمجادها ! . . .

لم تراءَ لقيس قدرته على امتلاك هذا الكثر العظيم ، حتى أخذته نشوة الظفر . . . وفى خشيته من فقدان هذا الكثر ، وارتيابه بتطورات الحياة ، أراد أن يثبت ظفره ، ويؤكد به بوعده صريح ، فنادى الحبيبة : أو تحببني يا هند ؟ . . . فكانت نظرة الإيجاب ، فى ذوات الحفر ! . . . وهل تعاهدني على الزواج ، فتكونين لى ، كلا لكل ، وأكون لك ، كلا لكل ، وإلى الأبد ! . . .

فأجابته ، أعاهدك على أن لا أكون لغيرك ، أبداً ! . . . فهاله الجواب ، وبعث فى نفسه الشكوك ، وأخذ يرتجف ويرتعش ، وأراد أن يستريد جوابها وضوحاً ، فإذا يد جبارة

تمتد فتتزع هنداً ، من جانبيه ، بقوة قدیر ! . . لم يدرك أين
 ذهبت اليد بهند ، فأخذ يركض في كل جهة ، وهو يصرخ
 معولا : هند ! هند ! . . فلم يجبه سوى الصدى . وعلى رجليه
 استفاق ، وكأنه لا يزال يصرخ مردداً : هند ! . . هند ! . .
 أين أنت يا منى القلب ! . . .

بعد الأحلام ! ...

في دور البلوغ ، يتخذ النمو اتجاهاً جديداً ، هو التمايز . ويستمر هذا الاتجاه إلى انتهاء أدوار الشباب . فيستقر كل فرد ، فتاة كان أم فتي ، راشداً متميزاً عن سائر الناس ، في ميزات عدة ، تختلف حسب أجواء النمو ، ومتفقاً معهم في سائر الصفات ، حسب أوضاع المجتمع . وفي استكمال هذا النمو طبيعته ، يتحقق تكوّن الأمة تكوّنًا منسجماً مع النظرية القائلة : « الأمة وحدة في الاختلاف » . وتحقيق الأخطار بالمجتمعات ، وبالأمم ، في هيئاتها ، وكياناتها ، وأفرادها ، إذا ما قدر للنمو الجسمي ، بسبب أوضاع المجتمع وجهله ، أن يسبق النمو الذهني ، في الشباب . ففي الغلو بالاهتمام بالنمو الجسمي ، مع إهمال النمو الذهني والإدراك الذاتي ، يفسد الشباب . ولا يمكن أن يتحقق التوازن بين النموين ، الجسمي والذهني ، إلا بوعي الشباب لذاته ، في تأملاته الذاتية ، منطوياً على ذاته ، ليكتشفها .

ووعى الشباب لذاته ، فى انطوائه وتأملاته ، هو عامل
استقطاب ، يحقق به ما يرغب فيه ، فى أعماق ذاته ، من
توحيد ما يكتشف فيها من إغراآت وإمكانات متعاكسة !
فلا يريد أن يحذف منها أى إغراء أو إمكان لئلا تتحقق ذاته ،
أو أنها ، ناقصة ! . . وهو الراغب فيها كاملة ، لا يختل
فيها ، فى تناقضاتها ، ولو ظاهرياً ، أى اتزان ! . . لذلك
ترى الشباب الواعى يميل للانفراد والعزلة ، متحفظاً من الحياة
الخارجية ، لئلا يصبح أداة انتهاز للوصوليين ! . . فهؤلاء
يشغلونه ، بما هو خارج ذاته ، ويفقدونه وعيه ، أو يقفون
دون تحقيق هذا الوعى فى نفسه . يريدونه لهم ، ولآرهم ،
فلا يتركون له مجالاً للتأمل والتفكير . وإنما يعملون على استنزائه
وإثارة انفعالاته ، بسحر الألفاظ ، وبفتنة المظاهر ، وسراب
الآمال ، بالضرب على أوتار أعصاب الحس ، فيشلون بذلك
أعصاب الحركة ، وهذه وحدها القادرة على تكوين رجال
الأعمال ونسائها ، فى حين تكون تلك القوائين الثرثارين ، من
أدعياء الأنوثة والرجولة فى الناس ! . . فإذا ما أثارت أعصاب
الحركة أعصاب الحس ، وأشرفت على نشاطها ، بتفكير واقعى
عملى ، تكون الإنسان المتزن المتكامل ، وهو إنسان الحكمة
والرصانة والإنتاج ! . . وبه تتقدم الأمم ! . .

وقيس كاد يفسد، ويضيع ذاته ، لولا أن تداركه الحب
 الصادق بعنايته ! . . . والحب الصادق الصحيح إنما يكون ،
 في نشاطه ، وثبة نحو المستقبل ، فلا يأبه للحاضر وشهواته !
 واتجاهاً نحو المثل العليا ، يستقيم ، فلا يلتوى ، ولا ينحرف . . .
 والحب خير مثير لوعي الشباب ، العامل الفاعل في استقطاب
 الذات .

لم يكن قيس ليتأمل في ذاته ! ولم يكن ليتطبع الانطواء
 على نفسه ! . . . لأن مستغلى الشباب استغلوه فيما هو خارج
 عن ذاته ، من ألفاظ تعبر عن مبادئ ، لا يدرك كنهها ،
 ولكنه يؤخذ بسحرها ، لكثرة ما تُحشي بها ذهنه ، حشواً . . .
 في البيت ، وفي الشارع ، وفي مناهج المدارس التقليدية ،
 وامتحاناتها ! . . . فهي أفكار ، سبقت نموه ، فكانت أداة
 استغلال رخيصة ، لغيره ، لأنها لم تكن لإنتاج حرث نفسى
 صحيح ! . . .

تأخر وعى قيس ، وقد أتم الثالثة والعشرين من عمره . . .
 وما كان ليعود لذاته ، فيعيها ، لولا أن وجدته فتاته . . . قبل
 فوات الأوان ! فأثارت كوامن الوعي ، في أعماق فؤاده ! . . .
 وكثيراً ما يتأخر الوعي ، في الفتيان ، ويندر تأخره في الفتيات !
 فقد رهن أن يكن هن الموجهات المرشدات ، وأن يقفن ، بفعل

عبقرية الجنس ، دون انتشار جرائم بواعث الإفساد ! . . .
 وقد حبتهن الحياة بكل وسائل الإنقاذ ! . . ولكن . . إذا
 ما قضت أوضاع المجتمع ، بانحراف الفتاة ، انحرفت عبقرية
 الجنس فيها ، واشتد الفساد والوبال ! . . شأن كل مبدأ سام
 ينحرف عن حقيقته ! . . فيشتد فساد المجتمع ! . .
 بمن هيأتها الحياة لإصلاحه ! . .

فلا غرابة ، وقد وجد قيس ، في نفسه ، آثار الحب
 المنقذة ، المحررة ، أن يتعلق ، بمن أحب ، تعلق المريض
 بطيبه ! فهو لم يكذ يستيقظ ، صباح ليلة الأحلام ، حتى
 أخذته الرعدة ، خوفاً على ذلك الحبيب ، وقد انتزعته تلك
 اليد المجهولة ! . . .

لم يتناول طعاماً ! بل أسرع في اكتساء ملابسه ، وهروا
 إلى الجامعة . . آملاً أن يجد هنداً ، على عاداتها ، صباح كل
 يوم مدرسى ، على ذلك المقعد ، تظله شجرة الصنوبر ،
 تفكر ، وتتأمل ، بانتظار بدء الدروس ! وكثيراً ما كانت
 تبكر ساعة قبل موعد العمل المدرسى ، لتتمتع منفردة ، في
 تأملاتها ! إن مقعدها الطويل ، يطل على مناظر فاتنة ، متنوعة ،
 من حرج ، وبحر ، وملاعب ، وغيرها . وما كان يؤذيها سوى
 أن يشاركها في مقعدها هذا ، في ذلك الوقت الهادئ ، ثقيلة

أو ثقيل ، من الرفاق ! . . في أى شىء كانت تفكر هند ! . .
 إنه لسريلازمها منذ دخلت الجامعة ! . . وسنعلم نبأه بعد حين .
 لم يجد قيس هنداً ، في مكانها ، ولم تكن لتتخلف عن
 التبكير إليه يوماً ! . . فضاع صوابه ! . . وأخذ يعد الثوانى ،
 والدقائق ، وهو يبعد عن المقعد ، ويقترب ، ولا يستطيع
 الجلوس عليه ، أو على غيره ! . . والحبثاء من الرفاق ، يفسرون
 ويتأولون ! . . ولا يجرؤ أحد منهم ، أن يتقدم إليه بحديث ،
 أو بسلام ، للاضطراب البادى على محياه ، وحركاته ! . .
 وهو من يعرفون في حديثه وشراسته ! . . ولو اقربوا لأدهشهم ،
 ذلك الحمل ، بوداعته ، ورصانته ! . . ولأدرك الشباب ،
 فتياته وفتيانه ، فعل سحر الحب الصحيح في النفوس ! . . .
 وعلى كل فإنهم سيعملون ! . . .

مرت الساعات كلها ، إلى الظهر ، ولم تأت هند ! . .
 ولم يكن ليجرؤ على سؤال أحد عنها ! لاخوفه من الناس ،
 فإنه ما كان ليأبه لما يقوله الناس ، ما دام يعبر عن حالات
 ذاته ، أو يتصرف حسب أهدافه ! . . ولا يزال ! . . ولكن
 لخوفه على سمعة هند ، وقد أصبح يغار عليها ، أكثر مما يغار
 على نفسه . فقد رفعها الحب ، في نفسه ، إلى مستوى المعصومات
 من القديسات ، ولم يعد يتمنى لها سوى الازدياد في السمو ،

والعفة والطهارة ! . . غلّت ذاتها ، في ذاته ، وأصبح يتألم لما
 قد يؤلمها ، ولو توهمها ويفرح لما يظن فيه فرحها . . . ولا يألو
 جهداً في تحقيق مسراتها ! . . لا يهمه أن تكون على علم بذلك
 أو لا تكون ! . . ويكفيه أنه يرتاح لحالته هذه ، وقد أصبحت
 من أنجع بواعث مسراته ، ولا يتمنى لحالته هذه سوى شيء
 واحد ، هو أن ترضاه هند شريكاً لحياتها . . . إذ يرى في تحقيق
 هذه الأمنية ، استكمال حياته ! . .

احتار قيس : أين يذهب ؟ . . ولكنه ، على غير وعى
 منه ، وجد نفسه في بيته ، أمام أمه ، وهي تخفف من ملابس
 الزيارة ، لتستبدل بها ملابس البيت . وما رآته حتى سألته : لم
 تناول طعام الصباح اليوم ! يا حبيبي ! . . فأجابها ، وقد
 أخذ يقبل يديها باحترام البنوة ، وتقبله بحنان الأمومة :
 أسرع لموعد ، خفت أن يفوتني ! . . فابتسمت ابتسامة
 من لا تخفى عليها مواعيد الشباب ، عندما تفتتح ، في نفوسهم ،
 زهرة الحب ، وقالت : أرجو أن لا يكون من المواعيد الخطرة !
 فتهد قيس ، وقال : ما زلت تحذريني من المواعيد الخطرة ،
 وقد كدت أقع في شركها ، لولا أن يسرت لي العناية الإلهية
 من أنقلني منها ! كنت أعلمك عن كل شيء ، لأنك أم
 تفتح لابنها ، قلبها ودماعها ، وتوسع له صدرها الفسيح !

وكانت أم قيس مثقفة ، تدرك معاني الحياة ، وتفهم ما تتميز به أدوار الشباب من أحوال . فاستطاعت بفطنتها ، وحكمتها ، في وثبات عبقرية الجنس ، تترج بعاطفة الأمومة ، أن تجعل من نفسها أمينة سره ، جديرة بثقة ابنها الشاب الطائش ! وقد كان لتوجيهاتها الهادئة أثر فعال في إقالاته من عثرات وعثرات ! . ومن تنبيهه لأخطار وأخطار ! . ولكنها لم تكن تعلم بهذا الشرك الذي حدثها عنه ، وداخلها الحذر ممن أنقذه منه ! . . . لعل المنقذة تكون هي نفسها ، شركاً جديداً ، يعرض ابنها للمشاكل والمخاوف ! . . . هلع قلب الأم ، وهل يهلع قلب الأم ، وتضطرب أعصابها ، في حالات هي أشد من حالات تخوفها على ابنها ؟ ! لذلك سألته ، وهي تحاول امتلاك أعصابها : ما هذا الشرك ، يا حبيبي ! . . . ومن أنقذك منه ؟ فأجابها : عفواً ، أماه ! . . . فقد أخفيت عنك هيامي بفاتنة . . . ثم علمت عنها ما يخيف . فجرت حادثة شعرت معها بمعنى الحب الصحيح ، وأصبحت أدرك الفرق بين هوس ، يدفع لتلبية شهوات الجسد ! وبين حب ، يرفع الذات ، ولا يحرمها ملذات الروح ، والجسد معاً . والذي ثبت جنانى أننى أصبحت أكثر إدراكاً لمعاني كلماتك ، في وصاياك الحكيمة ! . . . فابتدرته الأم : ولكن ، ألا تخشى أن يكون الشرك ، في الثانية ، أحكم ارتكازاً

من الأولى ؟ .. قل لي ، بحق حبي لك : من هي المنقذة ؟ ! ..
فأجابها : لا أكتملك شيئاً ، يا أماء ، إنها هند ! .. وقص
عليها خبره ، دون أن يخفي عنها أدق ما يعتلج في صدره من خواطر !
سمعت الأم حديث ابنها ، بانتباه واهتمام . ولم تكن تخفي
سرورها مما تسمع ! وما انتهى من حديثه حتى تنهدت تنهد
من يشعر أنه قد أفرج عنه ، وقالت : هنيئاً لك إن رضيتك
هند شريكاً لحياتها ! .. عيوني هند ! .. كنت في
زيارة أمها ، وأنا آتية من عندها الآن . وهند في فراشها ،
لوعكة أصابتها . وقد علل الطبيب تلك الوعكة بأرق أصابها الليلة
الماضية ، لسوء الهضم ! .. وأشار عليها بالاستراحة يومين ،
أو ثلاثة ! .. ولكن قل لي : أكان حبك لهند مفاجأة ،
أم كانت له ممهّدات ! .. فأجابها قيس بقوله : حبذا
لو كنت مستنطق البلد ! .. أو طبيبته ! .. إذن لاستطعت
أن تكشفني ببراعة استجوابك ، أسرار المجرمين ، أو المرضى ! ..
إنني ظننت ، أول ما جذبت لهند ، أنها المفاجأة ! .. ولكنني
أتبين تدريجياً ، في تأملاتي ، أنه حب ، ما زال يختمر ، في
نفسى ، منذ عرفتها ! .. ولكن إباءها ، وقد كنت أظنه
صلفاً وكبراً ، واحتقاري للمرأة ، بعد أن اختبرت في بعض
الفتيات ما اختبرت ، كانا في مقدمة أسباب كفته في فؤادي ؛

وما كنت أظن أنه سيأتي يوم أحب فيه فتاة ، هذا الحب
 الجارف ! . . إنه حب تملك قلبي وعقلي ، لا تملك إسفاف
 وشهوات . . وإنما هو تملك ، تسمو معه ذاتي ! . . وتسمو
 معه في نفسي ، ذات من أحب ، فلا أتصورها إلا في أروع
 مجالى الطهر ، والعفاف ، والخفر . . ولا أريدها إلا كذلك !
 ولكن ! . . أماء ! . . بدأت أتخوف ، من أرقها ، بقدر
 خوفي عليها من المرض ! . . أكون لها حبيب يزاحمني ؟ ! . .
 إن كان هذا فهلاكى محقق ! . . لم أعد أطيق عنها صبراً ! ..
 إنها روحى وحياتى ومنأى وأملى ! . . فكيف يستطيع الإنسان
 أن يحيا ، بلا روح ولا حياة ؟ ! . . وهل يتسنى له أن يبقى ،
 من دون أمل ، ولا رجاء ؟ ! . . عنايتك اللهم ! . . وعونك
 يا أماء ! . . وترقرقت عينا قيس بالدموع ، وما كان قبلها
 يعرف البكاء ! . . والبكاء فى حالة كهذه دليل على رقة
 الروح ، وصفاء الفؤاد ! فما بال الذئب يكتسى الريش ،
 ويهدر كالحمام .

أشفقت الأم على ولدها ، يعود لجزع الأطفال ، يكون
 إذا ما فقدوا شيئاً يتوهمون امتلاكه . . وأخذت تسليه ، وتشجعه
 بقولها : كن جلدأ ، ولا تستسلم لتوهم السهولة فى الحصول على
 الرغائب ، ولا سيما فى الحب ! . . فلا بد من عثرات ، وعراقيل ،

تعرض الطريق : وانيست الشجاعة في البكاء أمامها . . بل
 باجتيازها اجتياز الظافرين ، بعد جهود وتضحيات وصبر . .
 فكيف بك ، وأنت تتوهمها ، ولم تعثر بها قدمك بعد ! . .
 إن توهم العثرات والحراقيل أشد وطأة على النفوس من تحقيقها ،
 فمن أين جأءك أنها تحب غيرك ؟ ! . . أليس هو الوهم يضور
 لك ما يزعجك ؟ ! . . كن أكبر من وهمك ، واجعل الواقع
 مصدراً لتصوراتك ، تنج من كثير من الأحزان والشرور !
 فالحياة للواقعيين ، وليست لمن تغزو نفوسهم الأوهام ، فيما
 يتصورون ! . . .

هدأت نفس قيس ، بفعل كلمات أمه في نفسه ، ثم
 طلب إليها أن تهديه سواء السبيل ! . . ففكرت الأم ، ملياً ،
 ثم قالت : سبيل سير الحب ، بينكما ، يوضحه أول التقاء !
 فلا بد من التقائك بها ، في خروجها من الدار ، بعد الوعكة . .
 وستعلمني عما يدور بينكما فيه من حديث ! . . . وعندئذ
 أهتدي للطريق المستقيم . . . ! احذر العجلة ، والرغوة والأوهام !
 أسمعت قيس ؟ ! . .

اللقاء ! . . .

مر على قيس يومان ، تجاذبته فيهما ، في اضطراباته ،
 المتناقضات ! . . . لا يدري كيف يدفع الوهم ! بل لا يعلم
 كيف يميز بين الوهم والواقع ، ولا بين الخيال والحقيقة ! يأمل
 ساعة وييأس أخرى ! ويمنى النفس حيناً ، ويقنط حيناً آخر !
 فيا ويل المحبين إذا ما اشتبهت عليهم الأمور ! . . . فهو لا
 يستطيع زيارة هند ، خشية من أذيتها ، إذا ما نمت عنه عيناه
 أو شفتاه ، أو ما يعتري وجهه من انطلاق ، أو انكماش ! . . .
 فهو لا يأمن على نفسه العثار ، والاضطراب ، في حركاته
 وسكناته ! . . . وقد حذرته أمه مغبة الزيارة ! . . . وهو
 يشعر ، في صميم ذاته ، أن عليه أن يعودها ! . . . أفلا تعتب
 عليه ؟ . . . وهل يستطيع تحمل عتابها ؟ . . . مسكين قيس !
 أنه كان يدور حول بيتها ، كما يطوف المتعبد حول كعبته ! . . .
 ولا يلبث أن يرتدع ، خوفاً من أن يسيء ظن الناس بها ! . . .
 مرحى بقيس ! . . . فهو الحريص على أن تظل جوهرة

سليمة ، حتى من الظنون والأوهام ! . . . ولا سيما أن أمه قد أخبرته أن أباه قاس عفيف ! . . .

ما أسعد قيس ! وقد أعلمته أمه ، في اليوم الثالث ، من هذه الفترة أن هنداً ستخرج إلى الحمامة في صباح الغد ، بعد أن أبلت من وعكتها ! . . . وكانت الأم قد ذهبت لتعود هنداً ، في هذا اليوم ، استجابة لإلحاح ابنها ، وتسكيناً لاضطراباته ! فما أهناه بأم ، تساعده على تخطى طريق الحياة ! ! . . . سعيد من له مثل هذه الأم ! . . . وكاد قيس يجن من الفرح ، وقد أثنت أمه على استقبال هند لها ، وأخبرته عن حفاوتها بها ، حفاوة فيها من المعاني والمغازي ، ما يبعث الرجاء والأمل ! . . . والمحـب ، كالغريق ، يحاول أن يتعلق ، ولو بنحيط من هواء ! . . . وفي غمرة هذا الفرح ، وقد استخفه ، سأل أمه عما إذا كانت قد حدثت هنداً عن حديثه ؟ ! . . . فابتسمت الأم وقالت : ما أصابك ، يا بني ؟ . . . أفى زحمة الزائرات ، يجرؤ عاقل على إفشاء هذا الخبر ؟ ! . . . ما بك ، قيس ! . . . أنسيت ما قلته لك ، يا بني : انتظر نتائج اللقاء ؟ . . . أنسيت . . . قيس ؟ ! لم ينس قيس ! ولكنها الرعونة . . . كثيراً ما تتغلب على المحبين ! ! . . .

بكرّ قيس في ذهابه إلى الجامعة ، في صباح نام على
انتظاره ! . . . كان نومه هادئاً ، لم يعتوره قلق ، ولا أرق !
ولم يكن ذلك لما بعثه حديث أمه ، في نفسه ، من أمل ،
وحسب ! . . . بل إن الصراحة الصادقة ، وقد تبادلها مع
أم حنون ، كانت له أمماً وأباً ، بعد أن فقد أباه ، منذ سنتين ،
قد أنقذته من هواجس الكبت المقلقة ، ومن أوهامه المؤرقة . . .
والكبت آفة الشباب ، في نمو الأنوثة أو الرجولة ، وفي
تكوينهما ! ؟ . . . الشباب صادق صريح متحفز ! . . . وإنما
يفسده من يعود الكذب والتناق والانكماش ، فلا يبقى له مجاله ،
في ضرورة انسجام نموه مع طبيعته . ويا ويل أمة ، تقتل
شبابها ، بإفساد الشباب ! . . .

خرج قيس من داره ، في ذلك الصباح ، بعد أن تناول
طعامه ، وتبادل مع أمه قبيل الحنان ! ولم يخرج مستعجلاً
مستخفياً ، كما خرج منذ أيام . ولم يكن بحاجة للعجلة
والاستخفاء ، ما دام كابوس الكبت ، قد زالت آثاره ، في
بيته ، وفي صلته بأم ، يجلها ويحترمها ، ويجد في قربها التعزية
والحنان ! فما أقبح الكبت ، يورث العقوق ! . . . وما أروع
الصراحة ، تنتج البر والتعاطف ! ! . . . وما أعظم الحب ،
ترعاه طبيعته ! . . .

اهتز قلب قيس ، وكاد يطير بجناحيه إلى لقاء الحبيبة ،
وهي جالسة على مقعدها ، تتأمل كعادتها ، وتفكر ، وعيناها
متجهتان إلى البحر المنبسط أمامها ! . . . إنه البحر ،
تنعكس على سطحه ، الآن ، أشعة الشمس ذاتها ، لا أشعة
القمر المستعارة ! . . فشعرت أنها أصبحت أقرب لحقائق
الواقع . . . فلم تكن لتغرق في تخيلات أحلام اليقظة ، ولا في
غموض أحلام المنام ! . . . إنها تجاه الواقع ، في حقائقه
الساطعة أنوارها ، سطوع أنوار الشمس ! فالأنوار المستعارة
تذهب بالمرء إلى عوالم الخيال والأحلام . . . والأنوار الأصيلة
هي التي تبقى في واقعه ، وتير سبيله ! . . .

إن هنداً كانت تفكر ، شأن كل فتاة نضجت ، في
اكتمال نمو الشباب في ذاتها ، في البيت الذي ستخرج إليه ،
وتكون فيه عائلة ، تستمد من روح المرأة فيه ، وهي الزوجة الأم ،
سعادتها ! . . هل تستطيع ، هي هند ، أن تكون تلك المرأة
التي تحقق للبيت سعادته ؟ ! . . . وهل يتسنى لها ذلك بسوى
قيس ؟ ! . . . اختاره قلبها ، بعد أن فكرت في فتیان غيره ،
فهل أصابت ، بسهام نظراتها ، وهي قد عبرت عن مكنون
قلبها ، المرء ؟ ! . . . إنها مهمة شاقة صعبة ، هي تلك المهمة
التي ألقها الحياة على الفتاة ، إذ أرادت لها أن تختار هي رفيقها

وشريكها ، في الحياة ، ليكون زوجها ، بعد أن تتصور فيه فتى
الأحلام !!! . . ولكن البشر ، وهم في مجتمعاتهم ، قد
يقلبون الحقائق ، وقد يعكسون الآيات والعبر ، فيجعلون هذا
الحق للفتى وحده ، ولا يعتبرون بالمآسى والفواجع ، تنتقم بها
الحياة من جهلهم بنواميسها ، وتحديهم لها . . . فما أقسى
الحياة ! . . وما أشد ظلم البشر ! ! . . فهم يظلمون
أنفسهم ، ولا يعلمون ! . . بل هم ، في دياجير ظلمهم ،
يتيهون ويتكبرون . . . فيتيهون ويعمّهون ! . . .

لم تدهش هند ، وقد سمعت قيساً يحياها . . فإنه لم يفارقها ،
منذ انسحبت من جلسة ذلك الحديث . ولكنها فوجئت
بترسمه في تحيتها : صباحك سعيد ، أيتها الأنسة ! . .
فتذكرت أن مناجاتها له كحبيب ، لم تكن إلا في عالم الروح ،
فخضعت للواقع ، وأجابته : أسعدت صباحاً ، أيها السيد ! . .
وكان بודהا أن يقول : صباحك سعيد ، هند ! ! . . وأن تجيبه :
أسعدت صباحاً ، قيس ! . . ولم يكن يود هو إلا أن يحياها ، لو
استطاع بقوله : صباحك نور ، يا حبيبة القلب ! . . وأن تجيبه :
ما أزهى صباحك ، يا حبيب الروح ! . . فتى يزول بينهما ذلك
الترسم ، وقد أصبح سمجاً في نظر كل منهما ؟ ! . . .
استأذن قيس هنباً في الجلوس إلى جانبها ، على المقعد ،

متعللاً بأن له معها حديثاً خاصاً . . . فأذنت له . . . ولكنه لم يكده يشعر بقربه إليها ، حتى نسي كل ما كان هياًه ، في خاطره ، من عبارات وكلام . . . فارتبك ، ولم يعد يعرف كيف يبدأ الحديث ؟ ! . . . فوقع في خاطر هند أنه يريد عتابها على موقفها منه ، أمام رفاقه ، منذ أيام ، فوجدت مجالاً لأن تفتح له باب الحديث : ربما آذاك حديثي ، يا سيدى ، فأعذر عن لهجتي تلك ! ! . . . فانطلق قيس ، بعد وجوم ، وقال : عفواً ، أيتها الأنسة ، فقد جئت شاكراً . . . لا شاكياً ، ولا عاتباً ! . . .

هند : وعلام الشكر ، يا سيدى !

قيس : إنك قد أنقذتني من وثنية ، ضاق بها صدرى ، وما كنت أشعر ، قبل كلماتك الحكيمة ، إننى كنت فعلاً من عبدة الأوثان ! . . . أشغل بوثنيتى عن ذاتى ، فلا أتأمل فيها ، لأنضج تلك الأفكار المستعارة ، وقد امتلأت بها حوافظى ، وأصبحت أسير ألفاظها ، أصفق لها ، ولا أدرك حقيقة كنهها ! ! . . . كنت أسير وراء أفراد ، تعودوا استغلال سداجة الشعوب ، آملاً فيهم لنفسى الخير ! . . . فجعلتنى أدرك أنه لا ينال الخير من يعقد آماله على غير ذاته !

كنت أتوهم أنهم يسرون بنا نحو المثل العليا ، التي
تفتح عليها نفوس الشباب ! فإذا أنا أدرك ، في
تأملاتي ، وقد أوحى بهذا كلماتك ، أنهم إنما يعملون
لأرب خاصة ، ويستهدفون المال والجاه ، والتنعم
باستعباد الناس ، متخذين تلك المثل ، وألفاظها ،
عصا سحرية ، يفتنوننا بها ، لنسير في ركابهم ، ونصبح
من أتباعهم ، فنحقق لهم ما يشتهون ! . . . وكثيراً ما
تكون المآرب على نقيض تلك المثل ! . . . فخذ
سمعت كلماتك الحكيمة ، تفتحت عيناى ، وتبدل
في نظرى ، كل شىء ! شعرت بأننا في شباب جديد ،
وأن الشباب إطلاقة جديدة على الحياة ! . . . ليس
له أن يرى العالم ، بعيون ، كلت عن الإبصار ! . . .
فعلية أن يرى العالم بعيونه هو ، على ما يقتضيه سير
التقدم ، في عصره ، لا بعيون المشعوذين المستغلين ،
وهم يدفعونه إلى الوراء ! . . . فأصبحت أقبل الحياة
كلها ، وبكل كيانى ، بجد وحرص وصفاء ،
تاركاً كل ما يتصل ، بالاستهتار والسخرية
والاستخفاف ، بأى سبب ! ! . . . أدركت أن
الحياة جد ونشاط وجهاد . وأنها هكذا فى داخل الذات ،

لا في خارجها . فبدأت أحترم ذاتي ، وأكره النفاق
 والمجاملات ! . . . أدركت أن العرب ، في جميع
 أوطانهم ، ضحية الاستخفاف والسخرية ، والمجاملات
 والرعونة . . . وأنا بهذه الصفات ، وبجحودنا ذواتنا ،
 خسرنا فلسطين ، ونخشى أن نضيع غيرها ! ! . . .
 إنني أؤمن الآن بأن لا إنقاذ للعرب ، إلا بتحطيم
 الأوثان ، أوثان الفكر ، وأوثان الكلمات ، وأوثان
 الأفراد والهيئات ! . . . هكذا أنقذوا ، في نهضتهم
 الأولى ، وهكذا ينقذون ، فيستعيدون النهضة ، ويحتلون
 مكانهم ، في سلم الحياة ! . . . وقد وقر في روعي ،
 في تأملاتي الذاتية ، أن لكل أمة وسائلها في التجدد .
 وهي وسائل خاصة بها ، ينبثق عن مجتمعاتها ، ويعجز
 عنه الأفراد ، مهما عظموا ! ! . . . فالعظماء للإثارة ،
 يستغلهم الناس ، ولا يستغلون ! ! ؟ . . .

هند : (وقد أخذ منها الإعجاب ، إعجاب الحبيب بحبيبه ،
 وطربت لأثرها في تبدل قيس) أحسنت . . .
 يا سيدي ، (وكادت تقول : قيس) وأراك قد
 سرت شوطاً بعيداً ، في تأملاتك ! ! . . .

قيس : (وقد امتلأ غبطة لانتصاره الأول في استشارة إعجاب

الحبيب) : وهل كان سيرى هذا إلا بفضل كلماتك يا...
حضرة الأنسة (وكاد يقول : يا هند ! ...)

هند : إنك تغالى ، فالفضل لك كائنك وإخلاصك واستعدادك
فما أخطأت فيك فراستى ! وإنى لأرجو لك كل
خير ! ...

قالت ذلك وقد علت وجهها حمرة الحفر... فازدادت
روعة فى جمالها ، وفتنة فى نضارتها... وكادت نظرات قيس
المشذوذة ، تفشى سر نفسه ، لولا أنه تماسك... ولا
أظن أن حاله قد خفيت على فطنة هند !... وأتوهم
القارئ يحمدس بذلك معنى .

قيس : (وقد تشجع) وقد كان لكلماتك فضل آخر ، إذ
أنقذتنى من فاتنة ! ...

هند : (وقد ثارت فى نفسها الغيرة ، عند سماعها اسم فاتنة ،
يلفظها قيس... ولعله إنما استطرد لذكرها للإثارة !)
وما علاقة كلمائى بفاتنة ؟ ... المسكينة ! ! ...

قيس : كادت فاتنة تغوينى ، وكدت أقع فى شركها ، كما
وقع غيرى من الشباب ، على الرغم مما يعلمون ، وأعلم
من سمعتها السيئة . ولكن أثر كلماتك الحكيمة ، فى

عودتى لداخل ذاتى ، متأملاً مفكراً ، جعلنى أؤمن بأن شرف الشباب إنما يصونه الزواج ، الزواج الصحيح الصادق ! ! .. فأصبحت أفكر بالتى أكون جديراً بها ، وتكون جديرة بى ، لعقد شركة الحياة ! ! .. وأشكر العناية الإلهية أننى لم أغو فتاة . . . ولم تغوى فتاة ! وكل ما جربت ، إنما هى مداعبات ومغازلات بريئة . . . وقد لحظت ، كما لحظ بعض رفاقى ، من الشباب ، فى جهل بعض الفتيات ، وفى ميوعتهن ، لجهلهن بالأخطار ، ما صرفنا عن فكرة الزواج . . . لأننا احتقرنا المرأة ، وأسأنا بها الظنون ! . . . ولكن تبين لى أنه لا يزال ، فى الفتيات ، من هن جديرات بالثقة ، وبتحقيق سعادة البيت ! فعقدت النية على أن أشرك فى حياتى فتاة الأحلام ! . . .

هند : وهل اخترت فتاتك ؟

قيس : وهل يجوز أن أقول اخترت ، قبل أن أحظى منها بالقبول ؟ فالاختيار للفتاة ، على ما أعتقد ! . . .

هند : تفكر بفتاة ، لم تحاول التفاهم معها بعد ! . . . إنها ، إذن ، لا تزال فتاة أحلام ! . . . ثم ابتسمت ابتسامة من يغريه حب الاستطلاع ، وهى تحاول أن تخفى ما أثار الحديث

في نفسها ، من كوامن ، وسأله قائلة : هل أستطيع معرفة اسمها ؟ . . على أن أساعدك ! . . .

قيس : (وقد كاد يطير فرحاً ، وقد بلغ بيت القصيد من كل هذا الحديث) ومن هو الجدير غيرك بمساعدتي ، وأنت منقذتي ، من الرثنية ، ومن شرك فاتنة ؟ ! . . ولكن أريد منك قبل أن أبوح باسمها ، أن تعديني وعداً صادقاً بأنك تساعدني عليها ، بكل إخلاص ! . . .

هند : لم هذا التأكد ، وقد وعدتك ! . . .

قيس : ذاك رجاء ! . . وأريد وعداً كريماً ، من كريمة ، أعترف لها بالحميل ، ما حييت ! . . .

هند : أعدك ، إن لم تكن بعيدة عني ، لا أعرفها . . . أو بعيدة عن هذه الديار ! ! . . .

قيس : إنها تلك التي نزلت ، من عليائها ، على أشعة القمر ، لتلتقي بي في الحرج ، أمام دارنا ! . . منذ ثلاث ليال . . .

هند : هي شبح خيالي ! ومن يستطيع مساعدتك عليه ؟ ! . .

قيس : إنها واقع ، لا خيال فيه ! . . وإنها روحى وحياتي ،

قبلتني ، أم لم تقبل ! . . فأنا لها ، بكليتي ، ما حييت ! ! . . إنها قريبة منك ، قرب ذاتك من

ذاتك ! . . . إنها التي أشعر ، بجانبها ، أننى أتماهى
على ذاتى ، فأصبحت ضرورة ملحّة ، لاستكمال
كيانى ، كإنسان ! ! . . . إنها أنت ، يا هند ! ! . .
واسمحي لى أن أذكر اسمك مجرداً عما يقتضيه الرسم
من ألفاظ ! . . . هند ! إننى أصبحت لك ،
بكليتى ! . . . فهل أطمع أن تكونى لى ، كما أنا لك ،
كلاً ، لا تجزئة فيه . . . فتعاون على مشاكل الحياة ؟
هند : (صمتت واجمة ، على استحياء ! ! . . وهو صمت
القبول والإقرار من ذوات الأخذار !)

قيس : هند ، إن لك من ثقافتك ، ورجاحة عقلك ، ما جرأنى
على البوح بمكنون صدرى ! . . . فهلا يدفعك على
البوح ، بما تضميرين ، ما تملكين من صفات ، أيتها
المنقذة الحبيبة ؟ ! . . . إنك أنقذتنى وحررتنى ، فهلا
تحررين ؟ ! . . . فتستكملين ، بصراحتك ، إنقاذك
لفتى كان ، لولا حبك ، من أشقى المستعبدين ، فى
وثنية عمياء ! . . . ومن أحط المسترذلين ، سخفاً
وطيشاً ! فاجمنى ، بحبك ، أيتها الحبيبة المنقذة ! ! . .
وارحمى من لم يعد تطيب له الحياة ، إلا بقربك ! . .
فوالله ، ما كنت أستطيع أن أعتقد إمكان اتحاد المثل

العليا مع الحياة ، لولا أنك بعثت في نفسي عاطفة
 الحب الصحيح الطاهر ! فشعنت في روحى أنواره ،
 فأدركت معانى الحياة ، فى مثلها وقيمها ! ! . . .
 لأننى سرت شوطاً بعيداً ، على ما ذكرت ، يا هند ،
 بفضل حبك ! . . فهل تقطعين على الطريق ؟ ! . .
 يا حياتى !

هند : إن التى تحقق فيك حلمها ، وقد أنقذتك ، فى تلك
 الليلة التى ذكرتها ، من براثن الأمواج ، فى هذا البحر ،
 وكان مائجاً هائجاً ، يكاد يبتلعك ! . . لا تستطيع
 أن ترفض يدك ! . . ثق ، قيس ، أننى لن
 أكون لغيرك ، ما حييت ! . . (وعبرت عن ذاتها
 بلهجة المنفعل المأخوذ ! . . .)

تفتحت نفس قيس ، إذ استبشر ، واتسعت حتى
 شملت كل العوالم ! . . . ملأ البشر قلبه ، وأفعمت
 الغبطة نفسه ، فلم ينتبه لما فى قولها : لن أكون لغيرك ،
 من ألغاز ، سيحلها الزمن . وإنما شاقه أن تمتد سعادته
 إلى ما بعد الموت ، فقال ، مداعباً : ولن تكونى لغيرى
 فى العالم الآخر ! . . فأجابته ، بدعابة مثل دعابته :
 من يكن لك فى الحياة ، لن يفصل عنك ، بعد

الموت ، فى العالم الآخر !

ثم أخذ كل منهما يقص ما كابده فى تلك الليلة ،
 ليلة الأحلام ، وفى الليالى التى اكتنفتها ، قبلاً وبعداً ،
 منذ ذلك الحديث ! . . . ثم انتقل بهما الحديث إلى
 كشف أسرار كل منهما للآخر ، حتى تنكشف له
 حياة رفيقه ، بصراحة وصدق ، فلا يظهر له ، بعد
 الزواج ، من أحوال رفيقه ، ما لم يعلم به قبلاً ، وهذا
 شرط أساسى من شروط الزواج الصحيح . وأحاديث
 المحبين ، فى تشعبها ، لا تنتهى فى جلسة واحدة ،
 لتتكشف حقيقة كل منهما للآخر ! . . . إلا أن
 هذا علمت من هذا الحديث ، وهو الأول ، أن أم
 قيس باعت قسماً مما ورثه عن أبيه ، ليكمل تحصيله .
 وأن هذا القسم يعادل معظم حصته ! وأن إخوته
 الصغار ، وأخوته ، لا يزالون قاصرين . وأكدت له أن
 أباهما غنى ، ولكنه مغامر ، يقامر ، لا ترتجى أن
 يترك لها ثروة . فلم تكن تلك الاعترافات إلا لتزيد
 تعلق كل منهما بالآخر . فالحب ، إذا ما كان
 صادقاً ، يتحمل كل وضع ، ولا يشغله ما فى خارج
 الذات من أعراض !

دهش الحبيبان ، وقد سمعا ساعة الجامعة تدق الثانية عشرة ! . . . فقد مضى على خلوتهما هذه ، منذ السابعة ، خمس ساعات ، غابا في أثنائها ، عن كل شيء ! . . . ولم تستطع دقائق الساعة ، على قوتها ، وتعددتها ، وهي تدق كل ربع ساعة ، أن توقظهما من تلك الغيبوبة ، عن كل موجود ، غيرهما ، إلا في دقائقها الأخيرة ! . . . شغلا بذاتيهما عن كل شيء آخر . . . ولكن أين الطلاب ؟ . . . لم يزعجهما أحد في هذه الساعات الخمس . . . ترى ، أهي الرحمة ، في ملاك الحب ، جعلته يعطف على هذا الحب النامي ، المنبعث عنه ، فنشر أجنحته حولهما ، فحجبتهما عن أعين الناظرين ؟ . . . أم أن الشباب ، في الطالبات والطلاب ، والشباب وثبة ، كلها سماحة ونجدة ، رأى ، في تهذيبه الفطري ، أن لا يزعج الحب ، في تناجي المحبين فيه ، في خلوة صريحة ساذجة ، كهذه ؟ ! . . . فغضوا الطرف ، ومروا كراماً ؟ ! . . . أتنشر أخبار هذه الخلوة ، بين الناس ، فيقولون ، أم تظل سراً مصوناً ؟ ! . . .

احتار الحبيبان في تعليل هذا الوضع ، وأوجسا خيفة

من عواقبه ! . . . ففي الناس ألسنة ، لا ينقصها
الطول ! . . . وفيهم نفوس دنيئة ، لا يلد لها إلا
تهشيم الآخرين . ومنهم الجهلة الذين يسيئون الفهم
والتأويل ، ولا يحترمون الكرامة في الإنسان ! . . . وفي
غمرة هذه الحيرة ، وهذا الاضطراب ، قهقهت هند
وقالت : قيس ! ما أشد سذاجتنا ! ما لنا لم نذكر أن
هذا اليوم هو يوم عطلة ، في الجامعة ؟ ! . . .
فانتبه قيس ، وقد كان أكثر اضطراباً من هند ،
لغيرته على سمعتها ، وانبسطت أساريره ، وقال :
صدق من قال : إذا أراد الله شيئاً يسر أسبابه ! . . .
وقد يسر لنا النسيان ، ولولاه لما اجتمعنا هنا ، في هذه
الصبيحة المباركة ! . . . فأل خير ، يا حياتي ! . . .
هند : فأل خير ! . . . إن شاء الله ! . . .

قيس : وما هو الباعث على الشك والارتياب ، يا هند ! . . .
ألم نتفق على كل شيء ؟ . . .

قال ذلك باستغراب ودهشة ! . . . فسأله هند : وأين تجد
الارتياب ؟ . . . فأوضح قيس : في قولك إن شاء الله ،
وقد تعودنا أن نسمعها ممن يرتاب من العواقب ! . . .
هند : مهلاً ، قيس ! . . . لا تسرف في التفاؤل ! . . .

ولا ترتب في حبي لك ! . . . فهو حب ثابت ، لا يزول ولا يفنى ! . . . بل هو خالد في عالمي الدنيا والآخرة ! . . . فحبي لك أكثر من وعد ، إنه أصبح هياة نفسية ثابتة ، في ذاتي ، ولن تتحول . . . ولكن لا ضمان على الزمان ! فلا بد من الحذر . . . والاعتدال ! . . . قلت لك : لن أكون لغيرك ، فثق بقولي ، وكن مطمئناً ! ! . . . كاطمئناني إليك ، وثقتي بك ! . . . قلبان جمعهما الحب . . . وروحان اتحدتا به . . . لن يفرقهما سوى الموت ! ؟ ! . . . فنظر إليها قيس ، بتوله المتفاني ، في حبه ، وقال : عفواً ، هند ! . . . فالحب مولع بسوء الظن ! . . . فأجابته ، ونظراتها تم عما في الفؤاد من جوى : آفة الحب سوء الظن ، فارتدع عنه ! . . . فقال ، وهيب القلب يتصاعد من عينيه : عفواً ، أيها الملاك الحبيب . . . هفوة لن أعود إليها . . . لن أعود . . . غفرانك ! ! . . . وفي نشوة الموله الظافر ، فتح قيس ذراعيه ، محاولاً أن يضمها إلى صدره ، وأن يطبع على فمها قبلة الحب ، حسب تقاليد هذا العصر ، فنفرت هند ، وقالت : ماذا أصابك ؟ أتريد أن نمثل حبنا دوراً سينمائياً ، قيس ؟ ! . . .

قيس : (وقد شدهته المفاجأة ، وحيرته) هند ! . . . وهل في

قبلة الحب إثم يقترف ؟ ! . . . ما دام حبنا نقياً طاهراً

على ما تعلمين ؟ ! . . . فهلا تزالين تسيئين الظن ،

بحبيبك قيس ، وهو من يضحى بحياته ، محافظة على

الغفاف والطهر ، منذ تعلق بك قلبه ، يا ملاكى ،

الطاهر ؟ ! . . . الأمين ! . . . ألم تثق بعد ، بأن

حبك بدل قيسا ، فأصبح يرى الحياة ، بغير العين

التي كان يراها ، بها ، من قبل . . . ثم أضحى

يتذوق المثل والقيم ، بروحه وقلبه . . . والغفاف والطهارة

بهما ، في مفهومه الآن ، في القمة من تلك القيم . . .

ومن تلك المثل ! . . . أتخذلين ، يا حياى ، من

لا يزال يتسامى ، في ذاته ، بفضل حبك ، وقد أنقذه

وحرره ؟ ! . . . رخماك . . . هند ! ! . . .

وظهرت على قيس آثار ، من الانكسار والجزع والألم ،

أثارت حنان الحب ، ورحمته ، في هند ! . . . ولكنها

وهى الواعية ، لم تنخذل ! . . . وإنما اتخذت الرقة

واللين سلاحاً لها ، وباداته الحديث التالى :

هند : قيس ! . . . من عجل بالشئ قبل أوانه ، عوقب

بحرمانه ! . . . ولو تأملت في المآسى والفواجع ، تقع ،

قبل الزواج ، أو بعده ، لعدت بأغلبها ، إلى سبب
أساسي ، هو تلبية رغبات الجسد ، قبل عقد الزواج !
فمنه تنشأ المشاكل ، ويتولد الشك والارتياب ! . . .
فتُطعن الثقة ، في الصميم ، فلا يتم تبادلها ، بين
الزوجين ! وإذا تم ، فلن يستمر ، لعقد نفسية تكتنفه
وتستقر في القواد ! . . .

قيس : وهل تجددين في قبلة الحب يتبادلها الحبيبان ، أى
جرم ؟ ! . . . فأنا أتبادل القبل كل يوم ، مع
والدتي ، وقد أقبل شقيقتي ، فلا يجد أحد منا أى
حرج ، أو خشية من أن يتلبس بإثم ، أو يقترب
جرماً ! ! . . . ولا أعلم في الناس من يتأثم من هذه
القبل ! ! . . . ولا من يصلها برغبات الجسد ! . . .

هند : (وقد اخمر وجهها حياء) صه ، قيس ! . . . أبلغت
بك السذاجة حدًا ، تقابل بها قبل الأم ، بقبل
الحب . . . بين حبيين ؟ ! . . . والحب إنما يتكامل
في الجسد ! . . . ولذلك يحرص الناس على أن لا يطول
أمد الخطوبة ، بله المعاشرة ! ! . . . فالقبلة بين
الحبيين ، إنما هي ، في واقعها ، بدء رغبات الجسد !
وهي خطوة أولى ، تمهد لسائر الخطوات . . . حتى

المأساة ! . . . وبالمأساة كانت القبلة مفتاح شرور
 الفواجع ! ! . . . أنسيت حادثة فاتنة ، وقد كادت
 تغويك ! ! . . . وكم أغوت من فتى ! . . . وكم
 غررت بفتاة ! . . . بعد أن تحطمت ذاتها ، وانهارت
 إنسانيتها ! . . .

قيس : أو تعلمين ، يا هند ، حقيقة حادثة فاتنة . . . وهي
 في جمالها ، تشبه الملائكة ؟ ! . . . أسمع الشباب
 يتهامسون ، إذا ما ذكرت ، ولكنني لم أجد من اطلع
 على حقيقة أسباب ذلك الانهيار ! . . . وما أشد شوقي
 لمعرفة السبب ! ! . . .

هند : مسكينة فاتنة ! . . . ويا لضياح روعة جمالها ، وحدة
 ذكائها ! . . . وما أشد خسارة المجتمع ، حين تستخدم
 أمثالها معرفتهن ، ولا أقول ثقافتهن ، في خداع الآخرين ،
 والتغريب بهم ، وبهن ، لتنتقم من مجتمع ، لم يساعدها
 في تنظيمه وتقاليده ، على أن تستكمل نموها ، على ما
 أرادته لها طبيعتها ، في عبقرية جنسها ، وإنسانيتها !
 فهي فتاة ، نبشت في أسرة تواضع الناس على أن
 يعتبروها ، أسرة نبيلة ، بسبب الثروة والإرث ! . . .
 ولكن ما في أفرادها من ترف وإسراف واستهتار ،

يبعدها ، في الحقيقة ، عن كل ما في النبل من معان
وسمو ! . . . أدخلها ذروها المدرسة ، لا تقديراً
للثقافة ، ولكنه الزى ، في عصرنا هذا ، يقضى على
كل فتاة وفقى بأن يسعى وراء الشهادات ، ويحصل
عليها بأي سبب ، زهواً ، وجباً بالظهور ! . . . وقد
استطاعت فاتنة ، لحدة ذكائها ، واجتهادها ، أن
تحصل على أعلى الشهادات الجامعية ، إلا أنها كانت
في مدارس تقليدية ، تبعد طلابها عن تفهم الحياة ، بباعث
الحياء المصطنع ، والحشمة المفتعلة ؟ ! فنشأت متعلمة ،
تراكميا ، وساذجة ، في تصرفاتها وسلوكها ! . . .
خطبت إلى ابن عمها ، حسب تقاليد تلك الأسر . . .
وأننى لمترف مثله ، أن يتحسس بمعاني الحب الصحيح ،
وأن يتسامى به ، تسامى من تغدق عليهم الحياة بنعم ذلك
الحب ؟ . . . فما زال يستغل سذاجتها ، وهي سذاجة
كانت تتفاعل ، في التأثير فيها ، عوامل متعددة : من
تurf الأسرة ، وتراكمية معارف ، بعيدة عن واقع
الحياة ، حتى سلبها ، قبل عقد الزواج ، أئمن شيء
تختال به الفتاة وتفخر ، وتسيطر وتزهو ! . . . ولم
تقدر لسذاجتها ، المزهوة بشكلية المعرفة وشهاداتها ،

عظم ما فقدت ، إلا عند ما تحرك الحنين . . . وأجبرها
من كان يدعى حبها على الإجهاض . . . ثم أزور
عنها ، وقطع ما بينهما من صلات ، معلناً انفصام
الخطبة لعدم الامتزاج ! . . . وهددها بالتشهير ، إذا
هي أقدمت على إفشاء السر ! وأفهمها أنها شريكة له ،
والطبيب ، في الجرم ، وقد ينالها وحدها العقاب ! . . .
لأنه لن يعدم حيلة يتوارى ، هو وراءها ، ثم ينقذ
الطبيب ! . . . وما قولك بالنفوذ ؟ ! . . . وقد
اعترفت فاتنة لإحدى صديقاتها ، بأن تلك القبلة ،
وقد كان حبيبها ، وخطيبها ، يعبر عنها بالقبلة البريئة ،
كانت بدء الشوط في استغلال الظروف ، وإبداعها .
وشيطان الشرور ، لا تعوزه العبقرية في إيجاد ظروف ،
تختلس روح المقاومة ، إذا ما نجح في تمهيد
الطريق ! ! . . . واستعجال هذه القبل يعبد تلك
الطريق ! . . . ومتى استطاع الشاب قطف الزهرة ،
قبل الأوان ، رماها أرضاً ، وركلها برجله ، لأنها
تدبل بين يديه ! . . . فلا يعود يستطيع لها رائحة ، أو
يعجب بلونها ! ! . . .

صمتت فاتنه ، وكبتت ، ففتفتحت ، في نفسها ،

زهرة سامة بشعة، هي زهرة الانتقام . . . من المجتمع . . . وأصبحت مولعة بإغواء الفتيان ، وتغريير الفتيات ، وما خبر انتحار الفتاة سلوى ، عنا ببعيد !!
 قيس : وهل لحادثة سلوى علاقة بفاتنة ؟ ! . . .

هند : نعم ، إنها ضحية تغريرها ، يباعث عقدة الانتقام ، من كل فتى ، ومن كل فتاة ! . . .

قيس : والله ما سمعت بحب واعظ كحبنا هذا ! . . .

هند : كل حب صادق ، هو حب واعظ ، يا قيس ! . . .

ولكن عظاته ليست كعظات من تعلم من القوالين الذين يزهون برصف الكلمات ، وتنميق العبارات ، وتزويق المقالات ، وتطويل الخطب والمحاضرات ! . . . إنها معان ، وفكرات ، تنبثق في النفوس ، وتتجدد فيها ، بفعل تفاعل حب أصبل في الذات ، مع سائر قوى الذات . . . ومن لم تعظه نفسه ، لا يتعظ بمواعظ الآخرين ! . . . وكل ما أقوله لك ، لا تصبح له أية فائدة أو أهمية ، إذا لم تحرثه نفسك ، في ذاتها ! ومتى تم الحرث ، تنسجم معه هياتك الذاتية ، فيتحقق عندئذ ثقافة تسمو بها ، وتهناً ! . . . وإلا فهو كلام ينطلق في الهواء ! . . . وإذا ما اخترنته

الحافظة ، دون حرث ، يصبح ثرثرة وغروراً وزهواً...
وتتكون منه الشرور... فأعجب لخير المعرفة ،
تنبت منه شرور الآثام !... ولا حارث كالحب
في صدقه ! ! !

قيس : أهي ثاء أم سين ، يا هند ! ...

هند : هي الاثنتان معاً : فالحب الصحيح إذا ما حرث
النفس ، وأنبت فيها البذور الخيرة ، كان حارساً ،
يحفظ النفس من الدل ! ...

قيس : إنك مدهشة ، يا هند !... تتكلمين وكأنك في
السبعين من عمرك ، لا في العشرين ! ...

هند : هذا ما يجب أن تعرفه ابنة العشرين... وابن
العشرين... بل من قبلهما ، في العمر ، منذ
البلوغ !... وإلا فآية فائدة يجنيها من يتأخر في تلقى
هذه المعارف ، بعد ذلك... أو إلى أن يقع في
الحفر ، ويتمرغ في الأوحال؟ !... وفي الأوساخ؟ !...
وهل سقطت فاتنة ، وتبعثها سلوى ، إلا بسبب اعتقاد
ذويها بأن هذه المعارف ، هي معارف تليق بالكبار
الراشدين من الناس؟ !... فنشأتا على جهل بما
يمس الحياة ، في أشد حاجاتها ، في هذه الأدوار ،

من نموها ، في الشباب ! . . . وهذه الأدوار ، هي
أشد خطراً ، على كيان الإنسان ، من سائر أدوار
الحياة ! . . .

قيس : ومن علمك ذلك ، يا هند ! . . . فالمدارس التي
تعلمت فيها ، توازي المدارس التي تلقنت أنت فيها
العلوم . ومع ذلك فلم أسمع شيئاً مما تقولين . . . من
أى أستاذ ! . . . وقد يسخط الأهل إذا ما حاول
الشاب أن يسأل ، أو يستفهم ! ! . . . بله أُمي . . .
الحكيمة الحنون ! ! . . .

هند : الفضل لحال لي متحرر . وهو عميق الثقافة ، واقعي
التفكير . فقد كان يهتم بأن يرشدني لذاتي ، ولما يحقق
لي من أخطار ، مباشرة ، أو بواسطة والدتي ، شقيقته ،
منذ أدركت البلوغ ! . . . فحررتني ، ومهد لي سبيل
تفهم دروس علوم النفس ، ولا سيما نفس الشباب ،
في سنتي الأولى ، في دراستي الجامعية ، في معهد
التربية . . . الحديث ! . . .

قيس : حبذا لو تصبح هذه الأفكار ، وهي تتعلق بصميم
الحياة ، مادة من مواد الدراسة ! . . .

هند : لعلها تصبح ، يوماً ، وأرجو أن يكون قريباً ، لا بفعل

تأثرنا بالغير . . . أى بالتبعية ، لا بالأصالة ! . . .
 فنظل مقلدين ، وابتفكير غيرنا مستعبدين ! . . .
 لأننا لا نزال ، مع الأسف ، نقف فى طريق من
 تقوم هذه الأفكار فى صميم ذاته ، منا ، أصالة لا
 تقليداً ، فنسومه خسفاً ، ويضطهدنا ! ! . . . هذه
 هى حكايتنا منذ عصور ! أى منذ بدأت جرائم
 الانهيار تفكك كياناتنا الاجتماعية ، والسياسية ! . . .
 أنقذنا الله من ويلات اليأس ، فقد أورثنا فقدان الثقة
 بذاتنا . . . ورجال الفكر والعمل . . . عندنا ! ! . . .
 وما بلغ الحديث ، بهما ، هذا الحد ، حتى صرخت
 هند قائلة :

هند : أوه ! . . . انظر قيس ! . . . قد بلغنا دارى ، وكنت
 أظن أننا لا نزال حيث بدأنا حديثنا فى الجامعة ! . . .
 ما هذا الدهول ؟ . . .

قيس : حقاً . . . ما كان يدور فى خلدنى أننا خطونا خطوة
 واحدة ، مع أننا سرنا ما ينيف على الكيلو متر ! . . .
 فما أروع الحب ، وما أكثر عجائبه ! . . .

هند : إذا سير الإنسان قلبه ، لا يشعر بطول الطريق ! . . .
 والآن ، إلى الملتقى ، يا قيس ! . . .

قيس : مهلاً ، يا حياتي ! ... ألا نزال على العهد ؟ ...

غفرانك ، يا حياة الروح ! ...

هند : الحب يا قيس ، لا يأبه للهفوات ، وإنما الخطر في

العناد ، والفساد في الإصرار !

قيس : ثقي أنني لن أعود لمثلها ، وأنني لك إلى الأبد ! ...

يا منقذة قيس ! ...

هند : ولن أكون لغيرك ، يا حبيب الروح ! ! ! ... فإلى

اللقاء ! ...

قيس : إلى اللقاء .. يا منى القلب ... ويا روح الحياة !

وايكن قريباً هذا اللقاء ! ..

عاصقة ! ...

نصف نهار مضى . . وكأنه لحظة ! ! ... ولكنها لحظة
 جمعت الدهر كله ، بجميع أزمانه ! وركزت ، فى نفسى الحبيين ،
 جميع مسرات الحياة ! ... فتذوقا معانى الأبد والأزل والخلود !..
 وآمنا بوحدة الحياة ، فأصبحت هند قيساً ، وقيس هنداً ، فكأنهما
 شخص واحد . . . وأنسا بتفتح زهرة الحب ، فى قلوبهما ،
 فأدركا سمو معنى التكامل فى الوجود : فهند تعلو بقيس ،
 وتنقلبه : شأن كل فتاة ، سليمة الميول . . . تتفاعل ، فى
 ذاتها ، عناصر عبقرية الجنس ، فى المرأة الخالدة ! . . وقيس ،
 فى تكامله ، ينمى نفس هند ، فتتفتح ، فى ذاتها ، أزاهر
 معانى الحياة ، فتدرك أن قيساً جدير بحبها : شأن كل فتى
 تسيطر على نفسه شهامته ومروءته ونخوته ، فيكون جديراً بالسيطرة
 على ذاته . ومن يكون جديراً بالحب ، فهو الجدير بالسيطرة
 على ذاته . . . ومن يسيطر على ذاته ، يسيطر على كل شئ !..
 فلا تؤثر فى ذاته صغائر الهفوات تعبر ولا تستمر ، ولا تستقر ؟ !..
 ٨٢

في هذه اللحظة ، تجلى الحب ، على حبيبين صادقين ،
فتكونت ، في ذاتهما عوامل النهضة والسمو ، تفعل في الفرد ،
وتجعله جديراً برفع المستوى ، في مجتمعه ! .. فيعلو المجتمع ،
ويسمو ويصبح جديراً بأن يحقق للأمة الأعجاز ! ! .. وهكذا
يسمو الحب ، بالفرد وبالمجتمع ، إلى العلا ! ! . . . فيحقق
للأمم قوتها واطمئنانها ، في مجتمعاتها . . . ويشعر الفرد بالسعادة ،
تغمره ، لأنه أصبح يتذوق الحياة ، ويحسها ! .. بإجلال ! ...
لحظة سعادة مرت ، ولكنها استمرت نصف نهار ! ..
ولا أدري إذا كان الشاعر قصد ما كان عليه قيس وهند
من صفاء وسعادة ، عند ما قال :

ما صفا الدهر ، لقوم نصف يوم ، وأتمه ! ...
فبينما كان المحبان ، في بدء التقائهما الأول ، على مقعد
الجامعة ، يتناجيان ، فيكشف كل منهما عن قلبه لحبيبه .
أخذ الدهر يهوى عناصر كل ذلك الصفاء ، في دار هند !
صباح أبو هند زوجته قائلاً : صباحك سعيد ، يا أم هند ! ...
فأجابته : نهارك أسعد ، يا أبا هند ! . . . ومع أن العادة ،
بين الأزواج أن يتخاطبوا بالاسم مجرداً ، مع ترخيّمه أو تصغيره ،
تحبباً . . . فإن صخراً ، وهذا اسم الوالد ، وحناناً ، وهو اسم
الوالدة ، قد تعودا على أن يتناديا بأبي هند ، وبأم هند ، منذ

شبت هند ، لما كان لها في قلبيهما من حب ، بلغ درجة
الولع . . . فهي وحيدتهما ! وهي ، كما يقولان ، دائماً ، وبمباهاة
ترفع الرأس . . . جمال وذكاء ، واجتهاد ورصانة وأدب . . .
فكيف لا يعجبان بابنتهما ، وهي موضوع لإعجاب كل
من عرفها ، ولا طرائه ؟ ! . . إنها فذة ، في الفتيات ، جمعت
كل المحاسن ! . . . خلقاً . . . وخلقاً ! . . . فلا عجب إذا
أصبحت أهم موضوع ، في أحاديثهما ، كلما اجتمعا .

وقد زاد في ولع أم هند بابنتها ، تحسن معاملة زوجها لها ،
بعد أن أدركت هند الفتاء ! . . فما كادت لتتحمل أن ينهر
الأب أمها ، أو يصرخ ، في وجهها ، على سابق عاداته . .
وما كان هو ليصبر على بكاء ابنته وحردها ! . . وقد جراها
حبه لها ، عليه ، فكثيراً ما كانت تقول له ، في وثبة انتصارها
لأمها : إنك قاس ظالم ، يا بابا ! . . فيسترخى ، إذا ما ثارت
عليه ، ووصمته بالقسوة والظلم ، فيلين ، بعد قسوة ، ويضعف ،
بعد شدة . . ولا عجب فقد كان لقول هند « يا بابا » فعل
سحري في نفسه . . فكأنها تنومه ، بها ، تنويماً مغناطيسياً ، فلا
يعود قادراً على أن يمنع عنها ما تريد ، أو أن يقوم بما يزعجها . .
حتى إنه أخذ يستخفي ، في مغامراته ، ويخفف منها ، إكراماً
لقرة عينه ، فلا تتأذى ولا تتألم . . وقد امتنع عن المقامرة ،

في داره مراعاة لعواطف ابنته ، بعد أن كانت هذه المقامرة في الدار ، في مقدمة أسباب خلافه مع زوجته ! . . .

إن صخراً من الأشداء « القبضايات » ! .. وقد أصبح ثرى حرب ! .. وما كان ليستطيع هذا الإثراء المشبوه ، لولا حماية وجيهه متنفذ ، هو نسيب بك ، يكافئه بها على ولائه وإخلاصه . . .

فيطلق يده في تجويع الفقراء ، وتعزية المحتاجين ، وتخدير عقول الناس .. وكثيراً ما كان يشاركه في مغامراته ، فيقتسمان الأرباح ! ...

وقد رفعت تلك الأرباح ، أو إذا شئت الرشى ، قدر صخر لدى زعيمه ، إلى مستوى ، جعله جديراً بصداقة من يحميه ، فأصبحا صديقين حميمين .. وهي صداقة لا يفتأ صخر يفاخر بها الناس ..

وهم ينقمون ، بسببها ، عليه وعلى صديقه الوجيه .. المتزعم ! ..

لذلك رأينا هنداً ، ولا رجاء لها في ثروة أبيها ، لأنه ، على ما سبق ، وصرحت لقيس ، مغامر يقامر ! .. والحقيقة ، أنها ، لتهديبها ونبل أخلاقها ، تتألم من ثروة أبيها . . . فزهدت فيها ، وأصبحت لا ترجو لها بقاء ! . . . وما كانت هند ، مع شدة دالتها على أبيها ، لتستطيع الجرأة عليه ، في أعماله الخاصة ، بعد أن حاولت ، مرة ، فردعها بتشدده وبهيبة أبوته . . . ومن يجرو على صخر وهو الشديد الثرى ؟ . . .

هناك شخص واحد يهابه صخر ، ويخشى جراته عليه ،

فيداريه ويجامله ، ذاك هو أنيس ، خال هند ، إنه ثرى ، ولكنه نى إرثه من أبيه ، بكده وعرق جبينه . فكان إثارؤه ، شريفاً مشروعاً . وهو من الأشداء ، أى من رجال الفتوة « القبضايات » ، ولكنه ما كان ليدين بالتبعية لأحد من الوجهاء والمتزعمين ، لثقافته ، وقد حققت فى نفسه خصائص مميزات الفتوة الصحيحة ، وهى : المروءة ، والنجدة ، والإباء ، وحضور القلب . وشدة البأس . . . مع تهذيب ونخوة ، ورصانة وبعد نظر ، واستقلال . . . واو أن حناناً كانت تعود إليه فى أمر مظالم زوجها صخر ، وقسوته ، لانحلت المشاكل ، قبل وعى هند ! ولكنها كانت تخشى سوء العواقب ، لا سيما أنه قد سبق وهربت من بيت أبيها ، لتلحق ، بطريقة الخطف ، بصخر ، وقد هوسها بمظاهر الحب المزيف^(١) فقام بين العائلتين تقاطع عدا ، استمر سنة ونيفاً ، ثم عادت المياه إلى مجاريها . وكان عمر أنيس ، حينئذ ، لا يتجاوز الخامسة عشرة ، وصخر قد أتم الخامسة والعشرين . وكان ذلك منذ خمس وعشرين سنة ! وما فتىء صخر يعجب بفتوة ابن عمه أنيس ، ويتمنى لو استطاع أن يكون له تهذيبه وثقافته ! . . لم ينبج أنيس ولداً ، وقد

(١) فى كتاب « الحياة والشباب » (الطبعة الثانية) ص ١٩١ بحث

مر على زواجه سبع عشرة سنة ، فانصرف حنوه ، وحنو زوجته ، لابنة أخته هند . . فكان لهما ، فى حسن تربيتها ، وتوجيهها الأثر القوى . . فشبت ، وهى ترى ، فى خالها ، خالا ، وأبا ، ومرشداً وحامياً . . .

وكأنى بهذا الحنان الرصين ، والشفقة المثقفة ، تنعم بهما هند ، من لدن خالها وزوجته ، قد أثارا عاطفة الأبوة ! فتفجرت فى قلب صخر ، القاسى ، ينابيع حب ورحمة وشفقة ، فانقاد لعواطف الحب الأبوى ، بكل ما فى هذا الحب من ولع ، وتضحية ، وفناء ! . . . فهند ، عنده ، هى كل شىء فى الحياة . على ما سبق وألعبنا ، فلا عجب إذا ما جعل اسمها رمزاً لسعادته ، وأصبح ينادى زوجته ، بأم هند ، ولا عجب إذا بادلت زوجته العاطفة ذاتها ، وهى إنما تهناً بفضل ذلك الحب المنقذ ! . . منذ أكثر من عشر سنوات ! . . .

إن أبا هند ، فى حبه لابنته ، كان يكبت ، فى نفسه ، أشياء وأشياء . ولكنه كان كبتاً محبباً يسعد به ، إذ يسعد هندة ! . . أوهكذا كان يحاول أن يقنع نفسه ، فى سعادته فى دلال ابنته ودلعها ! . . .

كان أول سؤال ألقاه أبو هند على زوجته ، بعد تحية الصباح ، قوله : أين الحبيبة ، يا أم هند ؟ . . . لئن لم أجد لها فى غرفتها ! . . .

الأم : خرجت باكراً ، على عادتها ، قبل الوعكة ، وكانت
نشيطة جداً والله الحمد ! . . .

الأب : ولم لم تحينى قبل الذهاب ؟ ما تعودت منها ذلك ! . .
وهى تعلم أننى أتشاءم من يوم ، لا تصبحنى ، فيه ،
بوجهها الصبوح . . . الحميل !! . . .

الأم : أطلت على غرفتك ، فوجدتك مستغرقاً فى نومك ،
فلم تشأ إزعاجك !

الأب : كان عليها أن توقظنى . . . وما أحيلى استفاقة ، تفتعلها
هند ، لتقبل أباهما ! . . . أعوذ بالله من شؤم هذا
اليوم !! . . .

الأم : لا داعى للتشاؤم ! . . . يكفى أنها أطلت عليك . . .
ولا بأس من تأجيل قبلة الصباح إلى الظهر ! . . .

الأب : تحظين بقبلة الصباح من هند ، معجلاً ، وتريدين
أن تكون حظوتى بها مؤجلة يا ظالمة ! . . .

الأم : أراك تغار من هند ! . . .

الأب : بل أغار عليها ! . . .

وابتسم الزوجان ابتسامة طويلة . . . لا عرض لها . . .

ولا عمق . . . ثم استمر الحديث على الوجه الآتى :

الأم : ولم تأخرت فى نومتك اليوم ، فقد أقلقتنى ! . . .

- الأب : أرقت أكثر الليل ، وأنا أفكر في أمر هند ؟
- الأم : لم يكن من موجب للأرق والتفكير ، وصحة هند على ما يرام ! . . . لعل مشروعاً جديداً يشغل بالك ! ..
- الأب : نعم إنه مشروع عظيم ، واه بهند صلة كبرى ! . . .
- الأم : مالك تدخل هنداً في مشروعك هذا ، وتفسها تنقرز من كل مشاريعك ، وأعمالك ؟ ! ..
- الأب : (مفتعلاً ابتسامة ، أرادها بيضاء ، فجاءت صفراء) ليس هو مشروع تهريب أو احتكار أو بيع أراض لليهود ، وإنما هو مشروع صناعي كبير ، عرضه على نسيب بك الجليل ، على أن يضمن القسم الأوفر من رأس المال ، وتكون الأرباح مناصفة ! . . ما أكرم هذا الرجل العظيم ، وما أعظم سخاءه ! .. إن النبل والشرف ليتقطر من فمه ، ومن عينيه ! . . .
- الأم : (هازئة) أصدقته ، والناس يتهايمسون إنه بدأ يبيع من أملاكه لعجزه عن دفع الديون ؟ ! . . .
- الأب : (محتدّاً) مالك ولأعمال لم تخلق لها النساء ؟ ! . . وقد كان من كرمه ونبله ، حفظه الله ، أنه طلب يد هند لابنه جميل . . . فقدّمها له بكل فخر وغبطة . . . ستسكن هند قصر نسيب بك العظيم . . . وستغدو من النساء النبيلات . . .

الأم : أوعدت بيدها ، دون أن تأخذ رأيها ؟ . . . ضاع صوابك أيها الرجل ! . . . (وكانت الأم على علم بسبب أرق هند ووعكتها . وهي تعلم أكثر من ذلك ، فإن هنداً تكره جيلاً ، وتنفر منه وتحتقره) .

الأب : وهل للبنت خيار في زواجها ؟ . . . ولا سيما إذا كان لها أب حنون ، شفيق ، يعرف كيف يهيئ لها سعادتها ؟ ! . . . ثم إنه ابن نسيب بك . . . فهل تجددين فتاة ، لا يطير قلبها فرحاً ، حين يطلب يدها ، لابنه الشاب الجميل ، الأنيق ، المهدب ! . . . إنني سأزف لهند البشرية ظهيرة هذا اليوم ، وقت الغداء . . .

الأم : لا تسرع ، أيها الرجل ، وافصح لي مجال مباحثتها في الأمر ، في ظرف ملائم ! . . . فإنها خارجة من وعكة ، أخشى عليها نكستها ! . . .

الأب : وممّ تتخوفين ، أيتها البومة ؟ . . . وهل تنتظرين لهند حظاً يداني هذا الحظ ؟ ! . . . إياك أن تتدخل في هذا الأمر ! . . . فأنا أكره تدخل النساء في أعمال الرجال ! . . . سأبقى هنا بجانبك إلى وقت عودة هند ، عند الغداء ، وسترين كيف أدخل على قلبها السرور ، والغبطة ، والسعادة ، حين أبشرها بأن نسيب بك

يريدها لابنه جميل بك . . وهل من إنسان أعظم
 حظاً مني ، ومنك ، ومن هند ، يا جاهلة ! . . .
 إنك حمقاء . . . لا تزالين تنذرين بالسوء ! . . والله ،
 لأن شويشت على مشروعى هذا ، أخذت أنفاسك !
 فسكتت ، لأنها تعلم قسوته ، ولا ناصر لها الآن ! . . .
 وسكت ، منتظراً الظهيرة ، ايزف بشرى السعادة . . لهند .
 دخلت هند البيت ، والبشر طافح على وجهها ، بفعل
 الأمل . . . أمل تكوين عش غرامها ، فى بيت ، تتعاون فيه
 مع من اختارته حبیباً ، ورفيقاً ، وشريكاً ، وكان جديراً
 بحبها ، ورفقتها ، ومشاركتها فى الحياة ! . . .
 المرأة أم قبل كل شىء ! لا تحلم فى فتاتها وشبابها ، وفى
 طفولتها ، لحد ما ، إلا بالبيت الذى ستخرج إليه ،
 وبالولد الذى ستربيه ، وتحن عليه ، ويملاً ذلك البيت
 مرحاً ، وظرفاً ، وسعادة ! . . . لذلك تراها تفكر فى
 الفتى الجدير بأن يملأ قلبها فيكون جديراً بمعاونتها على
 تجديد الذات ، بتجديد الحياة ، وإخصاب المجتمع ،
 بإخصاب العائلة . . . وتبحث عنه . . إنه فتى الأحلام ! . . .
 ملاً قلبها قيس ، واستقر فيه . وبرهن على أنه جدير بذلك
 القلب ، يملؤه حباً وعطفاً ومودة ورحمة . . فهو الحرى بأن

يسكن إليها ، وتسكن إليه ، وإن يفرقهما إلا الموت ! ...
تفريقاً ظاهرياً عرضياً ... لأن الحياة ، ولا سيما حياة
المحبين ، تستمر إلى ما بعده ! ... وأى عائق يعيق توحيد
حياتها بحياة قيس ؟ ... أمه راضية ، وأبوها وأمها لا
يجدان هناء إلا في سعادتها ... فلن يعرضها طبعاً ،
على ما تختاره في أمور حياتها ... وهي هند الحبيبة ! ..
وما إن أطلت هند على أبويها حتى هتفت قائلة : يا ما
أحيلي الماما . . . وياما أروع البابا . . . ينتظران
هندهما ! ... وأقبلت هند تقبلهما بمرح الفتاة ، تلهبها
الأحلام ، ويهدئ روعها الأمل ! . . .

الأب : أهلا . . . أهلا . . . هند ! . . . إنك تعوضيني
من قبلات الصباح ! . . . فما أجملك ابنة ، تعرف
كيف تني دينها لأبيها ! ! . . .

هند : (وقد أدركت موضوع غتابه) أطلت عليك ، في
الصباح ، يا بابا . . . ولكنك كنت غارقاً في نومك
فلم أشأ إزعاجك ! . . . لعلها أحلام حلوة ! . . .
وابتسمت ! . . .

وقد كانت تخاطبه برقة ودلع وغنج ،
تجمعت كلها ، وضعاً حلواً ، يستطيبه الآباء ،
ويأسر قلوب الأمهات ! . . . ثم أخذت تعبت

بشاربيه . . . وأخذ يستكين ، ويقول : وهن غير
هند يستطيع اللعب بهذين الشارين ؟ . . قالها ،
مباهياً ! . . (والاعتزاز بالشوارب من مميزات الأشداء
القبضيات ! . . والويل لمن يمسها بسوء ، ولو
باللفظ ! . .) فأجابته : يا ما أحيلى عطف الآباء !
والأمهات ! . . وراعها أن أمها كانت على صمت
رهيب مريب ! . .

الأب : لا شيء أروع من حنان البنت ، ووفائها لأبيها ! . .
ثم شزر إلى زوجته . . وأتم حديثه قائلاً : كانت
أحلاماً حلوة حقاً ، يا حبيبة الروح ! . . إننى
كنت أحلم بك وبسعادتك ! . . أرقى كثيراً ، قبل
نومى البارحة ، ولذا استغرقت فى النوم ! . . وما كان
أرقى إلا لفرحى الشديد ببشرى ، كدت أوقظك ،
لأزفها إلى قلبك العطوف ، فلم أشأ إزعاجك ، فانتظرت
الصباح ، فخاب تقديرى ، لما أسرعت فى خروجك ! ! . .
هند : هـى . . . إذن كانت واحدة بواحدة : لم ترعجنى
ولم أزعجك ! . . وبشراك ، ألا تصلح إلا لليل ؟ !
الأب : بل هى تصلح لكل آن ! . . وما أنا فى انتظارك
إلا بسببها ! . . وهل تكمل سعادة الآباء إلا بمثل

هذه البشرية يزفونها إلى أبناءهم . . . وبناتهم ؟ . .

بدأت هند تدرك مرمى الوالد . وكاد يذهب بها الوهم إلى قيس ، لولا جمود أمها ، فظهر عليها شيء من نفور ، توهمه الوالد الأحق تضجراً من تأخير بشراه ، فقال لها مترفقاً ، اجلسي ، إذن ، لنتناول حديث بشارة ، ما كنت أنتظر أن يسمح بمثلها الدهر ! . .

هند : أراك ، يا بابا ، مأخوذاً ببشراك هذه لدرجة أوله ! .. وقد أخفتني ! . . فماذا عساها أن تكون ؟ ! . . . وجلست جلسة المتوجس الخائف ! . .

الأب : وهل يخيف هنداً أن تصبح ربة قصر عظيم ، حولها الخدم والحشم ، تأمر وتنهى ، وتلعب بالأصفر والأبيض ؟ ! . .

هند : إنه لخبر مخيف ! . . ومتى عرفت مني يا بابا ، أنني أهتم بالقصور والحشم والأموال ؟ ! . .

الأب : إنك ما كنت لتطمحين إلى ذلك ، يا هند ! . . فكيف بك إذا ما ضم إليه نفوذ الوجاهة ، والزعامة والسلطان ؟ ! . . .

هند : كل هذا يخيفني . . . وإنني لأشعر بقشعريرة الرعب تدب في كل مفاصلي ! . . بابا . . . دعني من هذا

الحديث ... بحق ابنتك هند عليك ! ..

الأب : مالك تتسرعين ؟ .. أعلمت يد من هي تلك اليد
الكريمة ، تنزل لطلب يدك الحلوة ، يا هند ؟ ! ..

هند : تنزل ! .. تنزل ! .. بابا .. بابا .. لا حاجة لي
لمعرفة صاحب تلك اليد ! .. يكفي أن يكون من
أصحاب القصور ، والحشم ، والأموال ، والسلطان ،
حتى أنفر من يده ، فلا أتزلزلك يدي إليها ! ...
بابا ، كن رحيماً ! .. فالفتاة العاقلة المثقفة ، تطلب
قلباً ، تفتخر بأن يضم إلى قلبها ، وتحتقر المال ،
والجاه والسلطان ! .. بابا .. بابا .. لا حاجة لي
لمن يتنزل إليّ ، ولا لمن أتزلزله إليه ! .. إن كنت
أريد قراناً ، فإنما أريد فيه من ألتقى معه في مستوى واحد ،
لا أراه أرفع مني ، ولا يراني أرفع منه ، بل يرى
كل منا الآخر جديراً به ! ..

الأب : ما أفطنك ! .. وما أشد قوة الإحساس في نفسك ! ...
إذن أدركت ما أريد ! .. ولا أدري إذا كنت
أدركت من أريد ! ..

هند : وهل تريدني بلهاء ؟ ! .. أما من تريد ، فبحقك
لم أتبينه ، ولا حاجة لي لذلك ! .. فابقه في سريرة

نفسك . واعفني من هذا الأمر ! بحق هند عليك ،
يا بابا ! . . .

الأب : (متصبراً ، وهو لا يني ينظر إلى زوجته شزراً)
أعذرك ، يا حبيبتي ، لأنك لم تعرفي بعد من هو
ذلك الشاب ! . . إنك على حق ، فليس كل أصحاب
القصور ، والمال ، والنفوذ يرغب فيهم الإنسان العاقل !
فليس هو من هؤلاء . وإلا لما فكرت فيه ، وأنا أبوك
الذي تعرفين ، حنوياً ، وعطفاً ، وتضحية ! . . .
إنه أنبل شاب ، وابن أشرف رجل ، في هذا البلد ،
إنه جميل بك ، بن نسيب بك ! . فهل ترفضين
الآن ؟ ! .. (قالها بفخر وهو يبتسم ابتسامة المنتصر) .
هند : جميل أخو فاتنة ؟ ! . . ويلاه ! . . إنها لداهية ! ..
أنسيت فعلته بساوى ؟ ! . ألم تكن ضحية فجوره ،
بمكر من فاتنة ، ومن صغارها ؟ ! . . أنسيت بابا ،
ما كنا نتنادر به من أحاديثهما وسفاهتهما ! . . وما
لا يزال يتنادر به الناس ؟ ! . . بابا ، أفي هذه
القطارات تريد أن تلقى بهندك ؟ ! . . .

الأب : مهلا ، هند ؟ ! . . إنها لهفوات الشباب ! . .
هند : ولكنها ، في فعلة جميل وأخته ، جرائم وليست

بهفوات ! . . والله ، لو أن غير ابن نسيب بك
وبنته فعلا ذلك ، لكانا في الهالكين ! . .

الأب : إذن أدركت معنى النفوذ والسلطان ! . . فلعله يعيد
إلى نفسك صوابها ! . .

هند : بابا ! . . أجاد أنت ، في قولك هذا ، أم أنت
مازح ، هازئ ، على ما أتمنى ؟ . .

الأب : بل أنا جاد كل الجد ! . . فمن كان من أسرة نسيب
بك ، فهو النبيل الشريف ، مهما اقترب من هفوات .
كل إنسان ، يا بني الحبيبة ، يعود لأصله ! . .
وجميل من أصل ، رأسه في السماء ! . .

هند : وفروعه تتمرغ في المقاذر ! . . أيرضى حنوك الأبوى
أن يقودني إليها ؟ ! . .

الأب : إنك تغالين ، يا هند ! . . قلت لك إنها هفوات ،
لا تؤثر بشاب هو ابن نسيب بك ، ثراء ونفوذاً ،
ونسباً ، وحسباً ، و . . . إلخ . . .

هند : بابا ! . . لا أعتقدك جاداً فيما تقول ! . .

الأب : قلت لك إنني جاد كل الجد ! . . وقد طلبك
نسيب بك بنفسه ، ووعدته ، وانتهى الأمر ! . .

هند : وانتهى الأمر ؟ ! أمر مستقبل حياتي كلها ، قبل أن

يؤخذ رأيي . . . في أمري . . . وأمر حياتي ! . . .

الأب : إنك ستوافقين ! وابنة مثقفة مثلك ، لا تعق والدها ،

ولا تقف في سبيل نجاح مشاريعه ! . . .

هند : وما هي صلة مشاريعك في الأمر ؟

الأب : مشروع عظيم ! . . سيموله نسيب بك ، ونجني

منه الملايين ! . . الملايين ! . . وهو يشترط

لذلك يدك ، أفلا تعقلين ؟ ! . .

هند : إذن تريد أن تبيعني بيع العبيد ، في سوق النخاسين !

الأب : يا الله . . ما أشد سخفك ، وما أكثر ما تجادلين !

أهذا يقال له بيع ، أم يقال له زواج ؟ ! . .

هند : (بانكسار وألم) بل أراني أصبحت لديك سلعة تبيعها

أو أرضاً تؤجرها ، أو عقاراً ترهنه ! . .

وما لبثت أن برزت أنفثها ، فقالت : أهذا ماتريده

لهند يا أبا هند ؟ ! . . والله للموت خير من أن

أجيبك لهذا الأمر !

الأب : أتهددين أباك ، يا هند ؟ ! . . (قالها مقهقهة هازئة)

هند : حاشا لي أن يهدد ، فوقي ، أنا ، أردت ! . . .

الأب : هند ترفقي بحالك ، وبأبيك ، ولا ترفضى السعادة ! .

هند : إنها كل الشقاء ! . . .

الأب : أبوك أدرى بمصلحتك ، وقد قرر ووعد ، فهل تريدينه
ناقضاً للوعد ؟ ! ..

هند : لا أريد أبى ناقضاً لوعده ، ما وعد فيها يملك !

الأب : (وقد ابتسم ابتسامة من وجد لضيقه فرجاً) أليس
الولد ملك أبيه ؟ ...

هند : كلا ! .. الولد ملك ذاته ، ويبر أباه ! ..

الأب : (محتدّاً) لعن الله ساعة دخلت فيها المدرسة ! ..

أمع أبيك تتفلسفين ؟ : .. إنه لعقوق ! .. عظيم ..

هند : .. وأعظم منه بيع البنات بيع السلع ، أو بيع العبيد ! ..

هنا انفجرت عينا الأم بدموع سخينة ، وأخذت تجهش

بالبكاء ، وهى تقول : دعها الآن .. واتركها لى

لأقنعها ! ... وامهلنى أسبوعاً واحداً ! ..

الأب : ولكن نسيب بك مستعجل ، ولا أستطيع إزعاج

خاطره بإمهاله ، إرضاء لك ولا بنتك ! .. إننى قد

وعدت ، ويجب أن ترضخا لأمرى ! .. ولن

أقبل ، بعد ، أى جدل ! (قالها بجزم وحزم وعزيمة)

هند : (وقد استجمعت كل ما فى نفسها من قوة وإباء)

وأنا قد وعدت ، ولن أقبل فيمن وعدت بالجدل ! ..

الأب : وعدت من ؟ يا عاقبة أبيها ! ..

هند : وعدت قيساً ، ذلك الشاب النبيل !

الأب : وعدت قيساً ، ذلك القروي اليتيم الفقير ، يا خائنة !

وأخذ الغضب من الأب مأخذه ، فهجم على ابنته

ليصفعها ، ولكنها ارتدت ، وتوارت ، وأغلقت الباب

وهي تجهش بالبكاء والنحيب !

وبينا كان صخر يصخب ويصرخ ، مهدداً بذبحها ذبح

النعاج إذا لم ترضخ لإرادته ، دخل أنيس خالها ،

فدهش مما رأى . . واستغرب ما يسمع ، فسأل عن

التي تستحق هذا الذبح . . فأجابه صخر : إنها هند

العاقبة ، تتمرد على أبيها ، وتعصيه ! . .

ولما علم بما وقع ، استمهل صهره ، ليجتمع بابنة

أخته . . وفي حديثه معها تأكد أن أباهما يسيء فهمها

ويريد بضغطة ، أن يسلبها استقلالها ، ولا شيء .

أعز على الشباب من استقلاله ! . . وبإساءة فهم الشباب

تستحكم في النفوس العقد ، وتنشأ المنازعات ، فتفسد

الصلات في الأسر والعائلات . . ويضطرب المجتمع ،

فتنهار الأمم ! . . وهنا يكمن الفارق بين تربية صالحة

تسمو بالنفوس ! . . وتربية طالحة ، تسف بها .

رجع الحال إلى صهره ، وبادره بقوله :

الحال : أتعلم أن الحمى بدأت تتسرب إلى جسم هند ؟ . . .
 وأنى قد اضطررت إلى استدعاء الطبيب تليفونيا ، الآن !
 من غرفتها . . .

الأب : لموت البنت خير من حياتها ، عاصية ، عاقبة ! . .
 وإن حرمانها من إرثي هو أول ما قررت إذا استمرت
 على عصيانها ! . . .

الحال : أتحكم عليها بما تقول ، بعد أن تحاول صفعها ،
 وتهدد بذبحها ، وتتناسى أنى خالها ! . . وأن مكانتها
 فى نفسى مكانة الولد ؟ إنك تعلم أنى لم أرزق ولداً
 فى حياتى . . . وكل تعزيتى أن لى فى هند ولداً ، أحسن
 إليها ، وتملاً فراغ قلبى ! . . أفلا تراعى هذه العاطفة
 فى نفسى ، إذا كنت لا تراعى عاطفة الأبوة ، فى
 نفسك ! . . إن كنت تقدر أن شعله الفتوة قد
 خبت فى نفسى ، إذ تعلمت ، شأن أكثر المتعلمين
 اليوم ، فقد خاب ظنك ! . . فالتعلم إذا أصبح ثقافة ،
 يزيد الفتوة تركيزاً ، ويحسن توجيهها ! فاحذر أن تمس
 هنداً بسوء ، ولو بكلمة ، فإنك لن تأمن ، عندها ،
 غائلتى ! . . ولن يأمن شرها ابن زعيمك ، ولا زعيمك
 نفسه ! . . تهديد بحرمانها من ثروتك ، وهى أزهد الناس

فيها ! . ولن تفقرها بذلك . . . فلها ثروتي وثروة أختي
معاً ، وفيهما ما يفوق ثروتك ، فاهناً بثروة ، يعرف الناس
جميعاً كيف جمعتها ، نهياً و سلباً . . . وتذللاً وتدليساً
بفضل طغيان زعيم ، تعتر باستعباده لك ! . . .
وبإشراكك في آثامه وجرائمه ! . . .

ولما كان صخر ، على ما أسلفنا ، من الأشداء بالجهلة . . .
فقد كانت الفتوة ، في نظره ، صخباً وضجيجاً ، وعنجهية
وغروراً ، يعبر عنها شارباه ، وتبختر مشيته ! حتى إذا ما
جد الجلد ، ولم يكن هناك من يحميه ، ظهر عجزه ،
وأسفر عن جنبه . لذلك رأيناها ، يلين لابن عمه ، مؤكداً له
أنه إنما أراد تربيتها ، خوفاً عليها من الشذوذ ! . . فانتفض
الحال وقال : ومتى أصبحت تخشى على هند ، تلك
الفتاة المثقفة الواعية ، من الشذوذ ؟ . . .

الأب : منذ علمت منها بأنها وعدت قيساً بالزواج ، دون
علمي ! . . أفليس في هذا كل الشذوذ ؟
الحال : ما أكثر محاولاتك ما كراً ! . . وما أقصر طرقك في
مكرك ! . . ألم تستبق تصريحها بقسوتك ، متجاوزاً
حدود الأبوة ، بالبغى عليها وبالتعدى على استقلالها . . .
كإنسان ؟ ! . . ثم هل أمهلتها حتى توضح ما وعدت
به قيساً ؟ ! . . .

الأب : ألم تعده بالزواج ؟ ! . . .

وظهر على الأب شىء من ارتياح ؛ وأتم قوله : إذن يمكن الحصول على قبولها الزواج بجميل ! . . .

الحال : أهذا كل ما يهملك من أمر ابنتك ؟ ! . . . يكفيك أن تقبل جميل بك قريناً ، فلا تأبه لكل ما يساورها من خواطر ، وعواطف ووثبات ! . . . ما لك لم تسلى عما وعدت به قيساً ؟ . . . أليتمه وفقره تتكبد عنه ؟ فلا يهملك من أمره شيئاً ! . . . يا لك من غر جاهل !

الأب : أتشتمنى ، وتهيننى ، يا ابن العم ؟ ! . . . (وظهرت عليه أمارات الاضطراب والارتباك ، لا الغضب)

الحال : ما أريد الشتم ، وما قصدت الإهانة ، وكل أمنيته أن تترك غرورك وتعود لصوابك ! . . . اذكر يا صهرى العزيز ، أن الأمر يتعلق بهند ، وحيدتك ! . . .

الأب : إذن تقر أنت أنها تتمرد على أبيها ! . . .

الحال : وهل فى التمرد الصادق عيب ، أو نقیصة ؟ ! . . . والنقيصة فى الشباب إنما تكون فى العناد والعصيان !

الأب : فلسفة جديدة ! وهل من فرق بين التمرد والعصيان .

الحال : الفرق بينهما واسع الآفاق : فبالتمرد يدافع الشاب عن ذاته ، فيرفض ما لا يقتنع به ! وهو فضيلة !

أما العناد والعصيان ، فحالتان تتطوران عن تمرد ،
ظهر خطؤه . . . وهما نقيصتان في الشباب !

الأب : (وقد انفرجت أسارير وجهه) أليس في تفضيل هند
قيساً اليتيم على ابن نسيب بك ، الكبير الوجيه . . .
المتنفذ . . . أخطاء ؟ ! . . . وليس خطأ واحداً ! . . . فهل
يكون إصرارها تمرداً صادقاً ، على زعمك ؟ ! . . . ثم
ألم يكن خطؤها عظيماً ، وقد وعدت قيساً دون أن
تستشير أباهما ؟ ! . . .

الحال : حقاً إنك صخر ، لا يتفجر ماؤه ! . . . أى عاقل يقول
إن تفضيل اليتيم الفقير . . . المذهب ، على ابن السرى
الغنى الفاسق ، خطأ في معارك الحياة ؟ ! . . . وهل
كنت تجد في تصرف أختي ، زوجتك ، خطأ ،
عند ما فضلتك على فريد الغنى ، وقد كنت فقيراً ،
آنذاك ؟ . . . ما أنا لا نعامل أبناءنا بما سبق وأردنا
أن نعاملنا به الآباء ؟ ! . . . أنكون أشد بشرية من
أبنائنا ؟ ! . . . (وهنا ظهر على صخر انخدال وانكماش)
ثم بأي شيء وعدت هند ؟ . . . إنها ، على ما فهمت
منها ، لم تعد قيساً بالزواج ! . . . وكل ما في الأمر
أنها ، وهي الفتاة المثقفة الواعية ، وجدت في قيس ،

ففى أحلامها ، بعد أن اختبرته ، واختبرت غيره ، من
شبان الجامعة ، وغيرهم . . . وأنت تعلم أنها سبق
أن رفضت أن تستجيب لكثيرين من شبان ، طلبوا يدها
قبله ، وكنت أول المحبذين لضرورة منح هند استقلالها ،
فى اختيار من ترضاه شريكاً لحياتها . . . فوعدت قيساً
بأنها لن تكون لغيره ، لاقتناعها بأنها وجدت فيه
فتاها ! .. وهى لم تحترز من وعد جازم حاسم ،
إلا انتظاراً لموافقة والديها ، ومن تثق بهم من الأقربين
ولا سناً موافقتك أنت ، يا صخر ! .. فإن وافقتم ،
فبها ونعمت . . . وإلا فهى قد قررت أن لا تكون
لأحد ! .. وهذا قرار تمرد صادق ، لإقرار عناد
مفتعل ، أو عصيان . . . فهند ، لما هى عليه من
وعى ، لن يخشى عليها الإصرار على قرارها ، عناداً
إذا ما تبين لها ، مع الزمن ، أنها كانت على خطأ . .
فهى تعلم أن الرجوع عن الخطأ صواب ، وفضيلة . .
ولكن المهم لديها ، فى كل ذلك ، اقتناعها هى ،
أولاً . . وهذا حق مقدس من حقوق كل إنسان ،
وقد اعترفت به جميع الشرائع ! . . .

* * *

وهنا لحظ أنيس تبديلاً فى حياة صخر ، أكد له حسن تأثير
أقواله ، ولا سيما عندما فسخ لصهره مجال الأمل ، فى إمكان

الرجوع عن وعد عقده هندا ، إذا ظهر خطؤه ، فأتى
حديثه قائلاً :

فأنت ترى أيها العزيز ، أن هندا أما تزال برة بك ، وبوالديها .
وإنها لتعترف بأن لكما عليها أن لا تقترن بمن لا تريدان ،
فلا تفعل فعلة أمها ، في استسلامها إليك ، على
الرغم من والديها ، وهذا بر عظيم . . (فتململت الأم
واحمر وجهها) . . . وتضحية كبرى . . . يجب الاعتراف بها . .
لأنها تضحية بالحياة ، في سبيل إرضاء الوالدين ! . .
وأما أن تجبرها على الاقتران بمن لا تريد ، فإنه بغى
وعدوان . . . لن ترضاه . . . ويحق لها ، ولكل فتاة
واعية مثلها ، أن تتمرد عليه ! . . .

وهنا توقف الحديث لوصول الطبيب ، وقد اختاره أنيس
من بين من يعرف من الأطباء الأجانب ، لسبيين :
لأنه يستطيع أن يطلع به بلغته ، وهو يتقنها على جليلة
الأمر ، فلا يفهم صخر ما يقول . . ثم هو يعلم أن
صخرأ ، وأمثاله ، من الجهلاء ، ومن المغرورين من
أنصاف المتعلمين ، يتهيبون الأجني ، ويستسلمون
إليه ، لأنه أجنبي ! . . وهي عقدة صغار ، تجعله
يأمن على ابنة أخته من مفاجآت الوالد ! . .

تبين للطبيب أن حرارة هند بلغت الأربعين درجة ، فوطأة
الحمى شديدة . . فأوصى بأن لا تزعج ، وأن لا تثار . . .

وطلب ، بالاتفاق مع الحال طبعاً ، أن يخصص لها ممرضة ،
تلازمها . . . واختيرت أجنبية أيضاً للسببين ذاتهما . . . فجعل
أنيس ابنة أخته ، في حصن منيع ، إلى أن تبلى من مرضها ! ..
وبعد ذهاب الطبيب ، رأى أنيس أن يلاين صهره ،
فقال له : يا عزيزي ، إن حالة هند خطيرة ، فعليك بمداواتها ،
والحنو عليها . وإياك أن تثيرها بأي حديث .. يزعجها ! ..
الأب : ونسيب بك ينتظر جوابي ، وهو مستعجل . . .
وأنت تعلم مقدار احترامي له . . . وأنى أضحي ،
في سبيله ، بكل غال ونفيس ! ..

الحال : لك في مرض ابنتك ، مبرر للتأجيل . . . واترك لي
تدبير الأمر . . .

الأب : إذن تعدني بإقناع هند ! . . .
الحال : سأدرس القضية . . . وأحل المشكلة . . . ولن يكون
إلا ما ترضاه ، أيها الصهر ، وأختي تساعدني على
ذلك . . . (وغمزها)

الأم : سأعمل على إقناعها ، عند ما تشفى ، إن شاء الله ! ..
فانفجرت أسارير الأب ، وقبل زوجته ، وأخاها ، وهو
يقول : شكراً لكما ، فأوامر نسيب بك مقدسة . . .
حرام أن لا تنفذ . . . وابنه جميل بك زينة الشباب . . .
وسيدهم . . . فما أسعد هندا ، في ذلك القصر المنيف ! ..

فى البيت الصديق

وهل هو سوى بيت كريم ، ابن عم هند ، وسلمى ، بنت
عم قيس ! . . . ويذكر القارئ النبیه أن اقترانهما كان فى
مقدمة الأسباب التى سهلت تقارب قلبى هند وقيس ، وتعارفهما
ولا بد للحب من أسباب مهیئة ، تشغل الفؤاد ، قبل أن يتصل
بالشعور والوجدان ! . . . وقد كان هذا التعارف فى وقته المناسب ،
إذ كانت هند فى طور اتجاه الحب ، فى نموه فى نفسها ، نحو
اختیار فنى الأحلام ، لتؤسس معه ، فى عهد غرامهما ، البيت
الذى ينمو تخيله ، مع نمو الحب ذاته . فمن صورة البيت الذى
ستخرج إليه ، ومن فكرة الأولاد الذين سينشأون فيه ، تتكون
أحلام الفتاة ، فى شبابها ! . . . وإلا كان الحب هوساً ،
لا أمل معه ! . . . فى فنى الشباب فى سكون عزلته الداخلية ، أو
يفسد ، فتكون الأمراض ، والمآسى ! . . . ولا تكون
الاضطرابات ، والشذوذ ، فى حب ، لا أمل معه ، سوى

انعكاس لما هو في داخل الذات ، في سكونها ، وخمودها ، من
كبت وغم وألم ! . . . وقد وجدت هند فتاها ! . . . فعليه أن
يحقق حلمها في تكوين بيتها ، ليصبح عشاً لغرام خصيب ! ...
يملاً قلوبهما ، ويسعد حياتهما المشتركة ! . . . وبذلك يتحقق
معنى الزواج الصحيح . . . في وعى سليم لو ثبات الشباب ،
في الفتيات ، وفي الفتيان ! . . .

وقيس ، منذ تفتحت زهرة الحب الصادق في قلبه ، لا يني
عن التفكير في البيت الذي يتحقق فيه هذا الحب ، عطاءً سخياً
خصباً ، ترتاح إليه الذات ، روحاً وجسداً ، فتتركز الحياة ...
وتسمو . . . وتسعد . . . على ما يشاهده في بيت سلمى وكريم !
فهذا البيت ، على بساطته ، لأن موارد عصفوريه لا تسمح لهما
بالترف ، تشع السعادة فيه إشعاعاً ، لا يجده في قصور المترفين .
فالسعادة تنبثق من داخل الذات ، بفعل الحب ، لا بما تمتلك
في خارجها ! . . . وأصبح قيس يعتقد هذا ، بعد أن فجر حب
هند ، في نفسه ، منابع فلسفة الحياة ، في التصرف وفي السلوك !
فورده الضئيل ، وهو ما تبقى من إزته ، وما وعدته به أمه من
مساعدة ، إلى أن يريش ، وموارد أعمال مثمرة ، صمم على القيام
بها ، في فراغه ، تكفيه لبناء عش غرامه السعيد ! . . . فلا حاجة
للتأجيل ! . . . والتأجيل ، بعد التعارف الروحي العميق ، بين

حبيبين ، تفتحت في نفسيهما زهرة الحب الصادق الصحيح ،
 خطر . . . وقد تصدر عنه المآسى . . . والفواجع . . . فليتنبه
 الأولياء . . . وليفطن لذلك من يهمه أمر صلاح المجتمع ! . .
 من شباب . . . وكهول . . . وشيوخ . . .

كان بيت سلمى وكريم مثالا ، يحاول أن يحتا به قيس ،
 في حياته المقبلة . فما فتى ، منذ انبثقت ينابيع حب هند في
 قلبه ، يرتاده كل يوم ! . . . ليستلهم جوه ، وليتسقط أخبار
 الحبيبة ، في مرضها الأخير ! . . . عرف بكل ما وقع ،
 فاستولى على نفسه ألم حزين ، وازداد تولها ! . . وما كان يجد
 شيئا ، من تعزية وسلوى ، في غير هذا البيت الصديق ، بعد أن
 انقطعت أمه عن زيارة بيت هند ، على مضض ، بعد أن حدث
 ما حدث . . . وقد كان طائرا هذا العش ، الحميل في بساطته ،
 والسعيد في هدوئه وأطمئنان نفسيهما ، كريمين ، في عطفهما
 على حب ، شبيه بحبهما ، صدقا وإخلاصا . . . وكريمين في
 مؤاساتهما لقيس ، وفيما ينقلان إليه من أخبار هند ، وصحتها ! . .
 وهند ما كانت لتردد ، في هذيان الحمى ، سوى كلمات
 هى : قيس ! . . . حبيبي ! . . . لن أكون لسواك ! . . .
 وكانت نفس أبيها صخر تتصدع ، عند سماعه تلك الكلمات ،
 ولكن . . . ماذا عساه أن يصنع ؟ ! . . . الممرضة بجانبها . . .

وهي أجنبية . . . يهابها ! . . . والطبيب يأتي مراراً كل يوم . .
وهو أجنبي . . . يهابه ! . . . ونخالها ، يكاد لا يغادر البيت .
وهو شديد . . . يهابه أيضاً . . . إن صخراً كان يفضل موت ابنته
هند على إغضاب نسيب بك ! . . . وحاول أن يستميل زوجته
لتقنع ابنها ، مراراً ، ولكنها كانت تجيبه ، وهي تجهش بالبكاء :
أفي مثل هذه الحالة تستطيع محاولة الإقناع ! . . . أنريد أن
تقتلها ؟ ! . . . فيقول لها ، بصفاقة المهووس ، ولكن نسيب
بيك مستعجل ! . . . وكان يقولها بانفعال مكبوت ! ! . . .
عقد لسان قيس ، من دهشة المفاجأة ، عند ما رأى هنداً
تدخل ، مع المريضة ، إلى دار سلمى وكريم ! ! . . . إنه
كان هناك ، تلبية لدعوتهما ، في تناول طعام الغداء . . . فما الذي
جاء بهند في هذه الساعة ؟ . . . أهي مدعوة أيضاً ؟ وهذا منتهى
العطف من صديقين كريمين . . . ولكنها المفاجأة ! . . . ولا
تخلو من خطر ! . . . أم أن هنداً علمت بأمر الدعوة ، فجاءت
هي تفاجئه ؟ . . . والحبيب لا يحاسب ، ولا يحاكم ! ! . . .
ولكن الواقع لم يكن هذا ، ولا ذاك ! . . . فقد كانت
دهشة هند أشد من دهشة قيس ! . . . فاستلقت على الأريكة
ولم تتكلم ببنت شفة ! . . . استولى الذهول ، مدة ، على
الجميع ، وكانت عيون هند وقيس تتبادلان نظرات الحب والحنو
والإشفاق ! . . . وما ذرفت الدموع ، حتى فتأ عنهما الحال ،

وتنفس الحاضرون الصعداء ! . . . فقالت المريضة : ما أروع لقاء المحبين ! . . . وقال كريم : وما أشد دهشة المفاجأة ، في الحب ! . . . فأكدت سلمى قائلة : إن أسعد لحظة ، هي تلك التي يلتقي بها المحبان ، بعد فراق واشتياق ولوعة . . . فلا غربة إذا ما سيطر فيها الذهول . . . فالسعادة ، في صميم القلب ، تشغل الإنسان عن كل ما عداها ، فيذهل حتى عن ذاته ! . . . فنحن الآن كلنا سعداء ! ! ! أهلاً ! ! ! أهلاً ! ! ! بك يا هند ! . . . أأنت سعيداً يا قيس ، وهند أمامك ؟ ! . . . فلم يستطع جواباً ، فنابت عنه دموعه ! . . . فتحاملت هند ، على ضعفها ، وقالت : ما بك ، قيس ؟ . . . فأجاب منكسراً : ما بك يا هند ! . . . ألم وجوى ، وحرقة فؤاد ! . . .

كان قد مضى على فراق الحبيين ما ينيف على الأسبوعين . وقد بلغ الإعياء بقيس حداً ، أوجعه وأضعفه . . . وكان الطبيب الأجنبي ، وقد أصبح طبيبه ، منذ اعتمد عليه في تطبيب هند ، قد أوصاه بأن يلزم فراشه ! . . . ولكن أنى له ذلك ، وهو مضطر لإتيان بيت سلمى وكريم ، مستأنساً ، مستعدماً ! . . . فكان يتحامل على نفسه ، ويتقوى ، بإمداد وثبات الحب ، في فؤاده ! . . . وكم حمل الحب المحبين ! ! ! وما رآها ، حتى سيطر عليه الإعياء ، فلم يستطع الوقوف ! . . . وقد حاكى

هزاله هزالها ! ! . . .

ابتسمت هند ، فابتسم ، في وجه قيس ، الكون كله ! . . .
 أليست هي كل شيء عندة ؟ . . . ثم قالت بحنو ظاهر ،
 وإشفاق متألم : أراك هزيراً ، يا قيس ! . . . أكنت مريضاً
 أيضاً ؟ ! . . . فأجابها : أولسنا شريكين ، في البراء والضراء ؟
 أتمرض الحبيبة ، ولا يمرض قيس ؟ . . . فاستدركت ، مازحة ،
 تقول : وكيف يتحقق التعاون إذا ما مرض الحبيبان ؟ ! . . .
 معاً ! . . . فاتخذها قيس فرصة ، يثب بها وجده ، فقال :
 يتحمل قيس على نفسه ! . . . وفي خدمة الحبيبة ، وفي عنايته
 بهنده ، يجد القوة . ومن أنفاسها يستمد التشجيع . . . فتكون
 مواساته لها شفاء له ! . . . كم غبطت هذه الممرضة المهدبة
 الحنون ! . . . وكم تمنيت لو كنت مكانها ، فأقوم بخدمة من
 أصبحت كل وجودي ، في هذه الحياة ! . . . فقهرت هند
 قهقهة خفيفة حلوة ، وقد ظهرت على وجهها أمارات الانشراح ،
 والارتياح ، وهدرت ، كالحمام ، تقول : إنك شديد الأنانية ،
 يا قيس ! . . . فأراد أن يدفع عن نفسه هذه التهمة . . . ولكنها
 استمرت قائلة : ولم لا تتحمل هند على نفسها . . . وتعني
 بقيس ؟ ! . . . فاندفع يقول : ليت قيساً يظل المريض ،
 والحبيبة هند الآسية . . . فابتسم الجميع ، وصفقوا إعجاباً ببراعة

التخلص . وابتدرته الممرضة ، برطانتها ، تقول : إذن كنت مزاحمة لك ، يا قيس . . . وما أدري ماذا كنت تصنع ، لو كنتُ فتى ! فأجابها ، بتحدس المندفع : إذن لقتلت نفسي ، ولا أجرؤ على أذية من يخلص مثلك ، لهند الحبيبة ! . . . فأعجبت الممرضة بكائه ، ورأت أن تستمر في مداعبتها له ، ترفيهاً عن هند ، فغمزتها بعينها ، كمن يريد أن يقول : لا تأبهى لما ستسمعين ، فإننى مازحة ، وقالت : وإذا قضت الحوادث بأن تقترن هند بغيرك (ولم تجرؤ أن تقول بجميل ، لأنها تعلم سوء تأثير هذا الاسم على نفس هند ، وشدة وطأته على قلبها ، فهل تتحمل ذلك ، فى سبيل راحتها ؟ ! . . .)

هنا وقف قيس كالمأخوذ ، واتجه إلى مقعد هند ، وجلس بجانبها ، وأخذ يقول ، وعيناه تنظران إليها ، وقد غمرتهما الدموع : حياتى ، إن ممرضتك تداعب وتمزح . . . أما أنا ، فإننى جاد كل الجد : إن أى حل يريحك ، يسعدنى ! . . . فلا تتقيدى ، بأى وعد ، أو عهد ! . . . فإننى أحلك منها جميعاً ، فى سبيل راحتك ! . . . إنما يسعدنى أن تكونى سعيدة وكفى ! . . . فاتخذت هند هيئة الجد والتصميم ، وقالت : أو تعدنى ، إذا ما وجدت حلاً أرتاح إليه ، فى هذه الورطة ، أن تحل نفسك من وعدك ، وتقترن بغيرى ؟ ! . . . فأجابها ،

والحد والحزم بارزان على وجهه : إننى أتحمل ، فى حبك ،
يا هند ، ومن أجل راحتك ، كل شىء ، إلا هذا ! . . . ليس
لأننى أتمسك بوعده ، أنت تحلينى منه ، بل لأننى لا أستطيع !
ولن أستطيع ! . . . فقد تملك حبك قلبى ، ولم يعد يهناً إلا
براحتك ! . . . على أى وجه ترتاحين ! . . .

هند : أتحمل ، يا قيس ، أن أقترن بغيرك ؟ . . . ولا
تتحمل أنت أن تقترن بسواى ؟ ! . . .

قيس : المهم ، عندى ، سعادتك ، وحدها . . . وحدها . . .
هند : أنتصارح ، يا قيس ! ! . . .

قيس : إن فى أقوالى ، كلها ، كل الصراحة . . . وإننى جاد
فى كل ما أقول ! ! . . .

هند : قيس ! . . . أحببتنى صحيحة سليمة . . . وقد تبين ،
من توالى الحوادث ، أن جسدى ، لا يقاوم
الصدمات ! . . . فجسمى أضعف من روحى ،
وسيظل التوازن بينهما مختلاً ، ولن يفارقنى المرض ، ولا
الهزال ! . . . وإنى أجد هذا كافياً ليحلك من وعدك
فتتحرر منه . . . وتسعدنى راحتك ، كما تسعدك
راحتى . . . وأرى أن راحة كل منا أصبحت فى
تحرره من وعده . . . أفلا توافقنى على هذا الحل ؟ !

قيس : وتزوجين ؟ . . .

هند : ليس هذا موضوع البحث ! . . .

قيس : لم يحاول كل منا أن يخدع نفسه ، ويخدع حبيبه ،

ليسابقه التضحية ؟ ! . . . أنا لم أحب فيك الصحة ،

ليطفي شعله حبي المرض . . . ولم أحبك للسعادة ،

لأخشى في حبك الشقاء ! . . . إنني أحبك أنت ،

لذاتك ، سعدت أم شقيت ! . . . أكنت مريضة

أم صحيحة ! ! . . . فسعادتني في أن أكون شيئاً مفيداً

لك ، في حياتك ، وأن أخفف عن نفسك ضغط

كوارث الحياة ! . . . وبذلك أظل ، لك ، إلى الأبد

مهما تطورت الحوادث ، وتعددت الكوارث ! . . .

فلا تلزميني بما لا أستطيع ! . . . سيرى في طريقك ،

وفي سبيل إرضاء أبيك ، مطمئنة ، على ما تفضلين ..

وليس لي ، وأنا الذي يملأ قلبه بهجة ما ترتاحين إليه ،

أن أطالبك بأي وعد ، أو عهد . . . حبيبتي ! . . .

لن تضامى ! ! . . . فأنا لك على السراء . . . وعلى

الضراء . . . وفي البؤس . . . كما في النعم ! ! . . .

هند : شاورت قلبي ، فلم يوافق . . . أردته على الخضوع لما

تجرى به الأحداث ، فلم يطاوع . . . إن حبنا أقوى

منا ، يا قيس ، فلن أكون لغيرك ! . . .

ثم أطبق فم على فم ، وطبعت على شفتى
كل منهما قبلة حب ، لا هوس فيه ، ولا
خداع ، ولا خفاء ! . . . قبلة صريحة ، لا تهيب
العلن ، لما ، في بواعثها ، من صدق وعفة وشرف ! . .
شهداها الأصدقاء ، فكانوا شهود حب صحيح صادق !
لا زيف فيه . . . فخشعوا جميعاً ، إجلالاً لسلطان
الغرام ، يجمع قلبين . . . فلا تستطيع تفريقهما
الأحداث ! . . . واحتراماً للتضحية العظمى ، يحقق
بها القلب ، معبراً عن صدقه وإخلاصه ! . . . غيب
تلك القبلة ، قبلة الصفاء والثقة ، ذينك الحبيين عن
الوجود . . . وما استفاقا حتى وجدا نفسيهما ، وقد
أصبحت نفساً واحدة ، محاطة بالإجلال والاحترام
والخشوع . . . وسلمى تقول : إن هذه القبلة الصادقة
إن هي إلا إكليل ، يمجّد انتصار الحب الصادق ،
على هوس المشعوذين . . . وعلى تدجيل كل من يحاول
استغلال الحياة ، بإيقاف انطلاقهما في تحرير
الأحياء ! ! . . .

وصفق الجميع ، وسادهم سرور وابتهاج وفرح ! . . .

ما لبث الدهول أن استعاد سيطرته على النفوس ، وما كادوا
 يباشرون تناول الطعام على مائدة ، توفرت فيها الأدلة
 على ذوق سليم ، يتحسس معاني الجمال ! .. فما الذي
 حدث ؟ ! .. انكمشت هند ، وانطوت على نفسها ،
 فجأة ، وظهر على وجهها شيء من اضطراب ، يدل
 على ارتباك ! ! ..

سلمى : يا بك ، يا عزيزتي هند ؟

هند : إنني أستفنى قلبي ! .. ألم تكن تلك القبلة سبباً في

سقوط فاتنة ؟ ! .. مالي لم أخرج بها ؟ ..

وقد كنت أخرج من أن يلمس قيس يدي ؟ ! ..

أتبلغ الشدة بالفتاة دركة ، تستسهل معها الشنود ،

فلا تكترث بالإثم ؟ ! .. ويل للفتيات من ظلم

الأولياء ! ! .. ولا سيما الآباء ! ! ..

سلمى : هوني عليك ، أيتها العزيزة ! .. فالفرق عظيم بين

قبلتين : فالقبلة التي انهارت بها فاتنة ، إنما كانت

تلبية لنداء الجسد ، ولم تكن قد تكامل الحب ، في

روحها ، بعد ! .. أما قبلة اليوم ، فإنها استجابة

لنداء الروح ، يتكامل الحب فيها ، فيتصل لهيبه

بالجسد ! .. وليست القبلة ، في هذه الحال ، سوى

مسكن للهيبة النفس ، وتوقها .. وإلى أجل ! ..

خلصة أخذت القبلة من فاتنة ، ففعل الكبت ، في جو
 خادع ، في الحفاء ، فعله وسماحاً منحت قبلة
 اليوم ، وشهد لها شهود من أصدقاء ، فعبرت عن الثقة
 فلن يكون لكبت الحفاء عمل ! إنها قبلة بريئة ،
 ابتهجت لها قلوبنا جميعاً ، وليس بيتنا من عرف عنه
 التساهل والاستهتار ! ! إنكما زوجان ، يعرف
 ناموس الطبيعة وإنكما بحكم الشرائع السماوية
 زوجان ، تغمرهما روعة الحب الصادق والله حب
 وجمال ! وفي الحب والجمال كل الحقيقة ، وهما
 جماع الخير !

هند : وهل يعترف المجتمع بما تقولين ؟ ! (قالتها بألم
 ظاهر)

قيس : ما لنا وللمجتدع ، يا هند ! ! لم لا نتحرر كما
 تحرر الناس في الغرب ؟ !

المرضة : كنت أكتفى بالاستماع ! وأبتهج بما أشهد ، من تفتح
 النفوس ووعيها ، في هذا الحفل ! ولكنني أخشى
 أن تتركوا ، في تحرير الغربيين ، الانفلات ، على
 ما سمعته من الكثيرين ، ممن رحلوا إلى الغرب ولم
 يعيشوا إلا في بيئات منفلتة ! وما أكثرها في

الغرب ، اليوم ، مع الأسف ! . . . ولذلك نرى أننا
 بدأنا ، هناك ، ننحط وننهار . . . وإذا لم يتدارك
 الغرب أمره بالرجوع إلى معنى الله حرو الصحيح ،
 بالمحافظة على الخلق المستقيم ، المنسجم مع تقدمية
 المجتمع ، فلا مناص له من التدهور ، بفقد عناصر
 الحضارة ، على الرغم من الثراء ، والقوة ، والعلم . . . وهذا
 ما يندرنا به علماؤنا ، على ضوء ما يكشف العلم ، في
 الحياة ، من أسرار ! . . . فعلى الشرق أن لا يخدع ،
 وأن ينزع إلى التقليد الأعمى ! . . . وإذا لم يكن
 من التقليد بد ، فليقلد الأمم ، في آتيها ، إبان
 نهضتها . . . لا فيما كان سبباً في انهيارها . . . ولا فيما
 يخشى منه على انهيار حضارتها ، في هذا العصر ،
 المليء بالأنظار ! . . .

كريم : لا تقل ما لنا وللمجتمع ، يا قيس ! . . . فبالمجتمع
 نتكون ، إنسانياً ، وفيه نعيش ونحيا ! . . .

قيس : وبضغط المجتمع ، وببعده عن الطبيعة ، في السلوك وفي
 التصرف ، تفسد الأفراد ، فيتعودون الحبث والرياء
 والنفاق ! . . . أيجوز أن تربط الطبيعة والسماء بين
 قلبين ، وأن يحاول المجتمع ، بسخف بعض ثقاليده ،

أن يفرق بينهما ؟ ؟ . . . (وكان في نفسه أن يقول :
بجهد بعض الآباء وسخفهم ، ولكنه أسرها لئلا تجرح
هند !)

هند : لا يجوز لنا أن نتحدى المجتمع ، يا قيس . . . حتى
في تقاليد السخيفة . . . وإلا تنتقم منا الحياة . . . كما
تنتقم من فاتنة ! . . . على ثرائها وثقافتها وجاه والدها
ونفوذه ، لا يقدم شاب مهذب على طلب يدها . . .
وهي لا ترضى بالدون من الناس . . . وتقابل ما تلوكه
الألسن ، من عرضها ، بالنعمة ، وقد عقدت في
نفسها ، فأخذت تحاول ، مكرهة متألة ، تغريز
الفتيات والفتيان ! . . . وبدأت بأخيها ، فحولت جو
بيتها إلى وضع شاذ ، ينسجم مع نفسها الفاسدة
المهارة . . . فلا يكون لأخيها عايبا سبيل ! . . .

قيس : أيعتبر هذا انتقاما من فاتنة ، أم من المجتمع الذي
أفسدها ؟ ! . . .

هند : إنك على حق ! ولكن من ينتقم به من مجتمعه ،
يكون ، في واقع الحياة ، شقياً . . . فينتقم به ، وينتقم
منه ، في آن واحد . . . وهذا من أسرار الحياة ! . . .
وليس لنا أن نتخذ أمثال فاتنة قدوة لنا . . .

قيس : عفواً ! . . . لا أريد فاتنة قدوة لنا . . . فإنها القدوة

السيئة ! . . . ولكنني أرى غلو المتزمتين ، في مراعاة

السخف ، في بعض التقاليد ، حقاً وإفساداً . . . فلم

نتعلم ؟ . . . ولم نشثف ؟ . . . لنستمر في عبودية

السخف والحقق والفساد . . . وعلى علم منا ؟ ! . . .

ألا يذهب المجتمع الجاهل المفسود بمكتسبات الفرد

المثقف ، العلمية والاختبارية ، فينحط لمستوى مجتمعه

السخيف ، وتتوارى شخصيته ، ويضيع ما اكتسب ؟

أنسيتم كلمة شيلر : « يمكن أن يكون الإنسان ، كفرد ،

ذكياً عاقلاً ، إذا ما أخذ بمفرده . . . ولكن متى اجتمع

هؤلاء الأفراد ، لا يكونون سوى سخيف واحد ! ! . . . »

هند : ولكن ، أ تستطيع الحياة خارج المجتمع ؟ ! . . . وهل

تتحمل أن تعيش فيه مرذولاً ، مهاناً . . . كحالة أى

فرد يتحداه ؟ ! . . .

كريم : مالنا ننظر إلى واقعنا بهذه العين المزورة ؟ . . . فمجتمعنا

في تطور صاعد . . . ولا يعترض على حبكما ، في

الأسرتين ، وبين الأصدقاء ، سوى شخص واحد ،

هو الأب . . . أفلا ننتظر حتى نستميده ، وكأننا عاياه

لا معه . . . فلم كل هذا التشاؤم ؟ ! . . . ألم نصفق

لكما ، ونحن من صميم الأهل ، ونبارك زواجكما ؟! .
وفي مجتمعنا اليوم كثيرون من الذين لا يتحدثون الطبيعة
في الحياة !

سلمى : عاينا أن لا نتحدى المجتمع ، على أن لا يتحدى
المجتمع الطبيعة ! . . . والمجتمع يشعر أن سعادته منوطة
بانسجامه مع طبيعة الأشياء . . . ولهذا تحدث
الانقلابات فيه ! . . . وهي ، في السير الطبيعي ،
للمجتمع ، تدل على حيويته وسلامته ! . . . فإذا ما
جمد وخمل ، فذلك دليل على المرض . . . وشفائه إنما
يكون في تحرير الشباب ، الإطلاقة الجديدة على
الحياة ، ورفع مستوى ثقافته ، وتوسيع آفاق تجاربه
وخبيرته ! . . . ليعي ، فيعرف كيف يشور ، إذا ما
لزم الأمر ! . . .

المرضة : ويجب أن لا ننسى أن خلقية المجتمع هي أسمى من
خلقية الأفراد ، التي تكونه . فالمجتمع ، مهما فسد ، في
في تصرفاته ، وانهار في مظاهر حياته ، سيظل أكثر
حرصاً على الأخلاق السامية ، ولو نظرياً ، من الأفراد ،
ولا سيما من الذين يستغلونه منهم . . . فلا يجوز مطلقاً
لأى عاقل مهذب مثقف ، أن يسقط تقاليد المجتمع
من حسابه . . . على كل من يجب الإصلاح أن

يراعى ، ما أمكن ، أحكام مجتمعه ، أولاً ، وأن
يعمل على رفع مستواه ، بتثقيفه ، وبنشر الأفكار
الإصلاحية ، لتركز تقاليده ، وتنسجم مع النهضة !
وهذا ميسور ما دامت الاختبارات العلمية تبرهن على
أن فى المجتمعات ، على اختلافها ، ميلاً للسمو ،
يبرز فى الأزمات ! . . . وإذا ما كمن هذا الميل ، فى
عهود الانحطاط ، فباستطاعة المصلحين استثارته ،
إذا ما أخلصوا . . . وأنتم يا عزيزى قيساً وهنداً ،
أراكما فى وضع ممتاز ، اجتماعياً ، فليس لكما أن
تياأسا ! . . . فلا بد من الجهاد والكفاح ! . . .
فالحياة لا تكون سعيدة إلا بهما . . .

كريم : ونحن كلنا معك ، ومع قيس . . . ونخالك وأملك
يؤيدانكما . . . ولا بد للأزمة أن تنتهى على خير ! . . .
والمهم أن نترك مجالاً لعمل الزمان ! . . . وإذا ما
وجبت الثورة . . . فيجب أن تشتعل نارها ، فى الوقت
المناسب . . . ولا أرى أنه قد حان موعدها بعد ! ..
بهذه المناقشات وأمثالها ، عاد إلى المجلس مرنحه وبهيجته ،
وأكل الجميع هنيئاً ، وشربوا مريئاً مستساغاً . . .
وأكثرُوا من النكات ، يوجهونها للحبيبين ، هند وقيس

على عادة الخلص من الأهل والأصدقاء ، في مثل هذه الحالة . . . فساد الجو السرور والطمأنينة والانشراح !

* * *

قام الرفاق عن الطعام ، وكانوا حقاً رفقاء ، وقد أخذتهم نشوة فرح ، لا تماثلها سوى فرحة العرس ! . . . وما لذا نتردد ؟ ألم يكن جو عرس حقيقي ، في نظر طبيعة الحياة ، وبحكم السماء ، واهية الحياة ؟ ! . . . ثم ألم تكن موافقة المجتمع بارزة ، فيمن مثله ، في هذا المجلس . . . وليس الزواج ، في حقيقة ، سوى الشكل الاجتماعي ، للحب الصادق السليم ! . . . ولم يبق ، ليستكمل هذا العرس عناصر طبيعته الاجتماعية ، سوى رضا الوالد . . . فهل يرضى ، يوداً ، فيكمل الهناء ؟ ! . . . أم تسير الأمور على غير محورها ، بسبب عناد الوالد ، ووثنيته ، فيتضح لنا كثير من الأسباب التي تنتج العقوق . . . والشذوذ . . . والفساد في الأفراد وفي المجتمعات ! . . . فتتوفر بذلك الشرور والنكبات والمآسى . . . والفواجع . . . رجاءك ! اللهم ! ! . . .

ما لبثت هند أن نظرت إلى الساعة ، فأكفهر وجهها ، وقالت : قرب موعد رجوع الأب . . . الحنون ! (قالتها بابتسامة صفراء ، وألم ! . .) ثم أردفت قولها بهذا السؤال : لم يسألني أحد عن مجيئي في هذه الساعة الميمونة ؟ ! . . .

سلمى : (كالمستيقظة من نومها) حقاً ، شغلنا ، بك ، عنك
يا هند ! . . . ألا تخبرينا ، بحق قيس بكل ما وقع ؟
كريم : وإنه لقسم ، لو تعلمون ، عظيم ! . . . بحق قيس ،
يا هند ! . . . أفلا تخبرين ؟ . . .

فضحك الجميع . . . وضحكت هند . . . وكاد
قيس ، لفرط غبطته ، يغيب عن الوجود ! . . . باسمه
يقسم على هند . . . وهند تضحك ، وتتهيا للبر بالقسم ؟ !
هي سعادة الخلود . . . في حب سيخلده الدهر ! ! . .
هند : منذ اضطر والدي إلى الصمت ، بسبب مرضي ،
وتهيبه ممن حولي من طبيب وممرضة ونخال وأصدقاء
وأقرباء ، كلهم يشعرون معي ، أخذ بيت الرقباء
والأرصاد ، حتى لا أتصل بقيس ، ولو بالتليفون ! . . .
وقد أصبح تليفون البيت ، راقباً ! . . . ولكنه لم يستطع
مراقبة تليفون لاسلكي ، حتى أبي مخلص ، هو هذا البيت
الصديق . . . فقد كان الصديقان العزيزان ، سلمى
وكريم ، وهما من أكرم من يتمثل فيهما الإخلاص
والوفاء والنجدة ، صلة الوصل بيننا . . . فأطلع منهما
على أخبار قيس ، وهو أجسه . وينقلان إليه رسائل
قلب ، يتحرق ، ويلتهب حمي ، تكاد تذهب بالحياة .

وكان لمواساتها أثر فعال في انعاش روحى ، وتقدمى نحو
الشفاء ! . . .

أصبحت اليوم ، وقد ضقت ذرعاً بسرير المرض ،
وبالدار كلها ! . . . فرأت ممرضتى الحنون أن
تستأذن والدى ، فأخرج لنزهة قصيرة ، لأن دور
النقاهاة الذى أنا فيه ، يقضى بذلك . . . وأيدها
الطبيب ، فى زيارته الصباحية ! . . . فارتبك الأب ،
وأسر إليهما بأنه يخشى أن أجمع بقيس ؟ ! . . . ولم
يوافق ! . . . ولكنه ما لبث ، وقد أنذرتة هذه السيدة
الكريمة بسوء العاقبة ، وحملتة التبعة ، أن تراجع ،
مشروطاً أن تصحبني هي ، وأن تكون النزهة فى هذا
البيت الصديق ، لا أتجاوزة ! . . .

سلمى : ما أكرم الحياة ، وما أوفر عجائبها ! ! . . . لئلا
يجتمع الحبيبان ، ترسلهما الحياة ، برغبة الأب
الموسوس ، فى معارضته ، إلى حيث يلتقيان ، ويؤكدان
ما عاهدا الحب عليه ! . . .

كريم : هكذا يقع الجاهل المغرور فيما يخشى من حوادث ...
وهكذا تنصف الحياة كل مظلوم صادق . . . وهكذا
يكافأ المخلصون فى حبههم ! . . .

هند : وأراد أبي أن يستغل الفرصة ، فاشترط شرطاً ثالثاً ، وهو أن يكون غيابي عن البيت ، مدة بقائه عند نسيب بك في تلبيته لدعوة الغداء ، في دار ذلك الوثن ! ! . . . ثم اشترط شرطاً رابعاً ، وهو بيت القصيد ، من شروطه كلها . . . أن يوصلني ، إلى هذه الدار الصديقة الحنون ، بنفسه ، وأن يعود بي بنفسه ، إلى البيت ! . . .

سلمى : وما هي أهمية الشرط الأخير ، حتى يكون بيت القصيد؟ !
هند : أن أدهش بسيارة نسيب بك الجديدة وقد أرسلها ذلك الصنم المأفون ، لتتقل ضيفه إلى داره . . . ولذلك كان كل الطريق يتكلم عن عظمة تلك السيارة ، وغلاء ثمنها ، وأنه ليس مثلها ، عند غير الزعيم . . . وأنه سيهدى مثلاً إلى ابنه ، في حفلة زواجه . . . مسكين أبي ! . . إنه يتوهم أن الفتاة ، إنما يغريها أن تفتن بالسيارات ، أو القصور ، أو النفوذ . . . ولا يدرك لعامل الحب معنى ! . . .

سلمى : إنه لم يدرك ، مع الأسف ، درجة وعي هند ، في شبابها . . . ولا يأبه لما ينتج عن وعي الشباب من انقلاب ، وتطور ، في التفكير ، والشعور ، والنزوع . . .

وما بلغ الحديث هذا الحد ، حتى سمع صوت بوق
السيارة ، فأسرعت هند قائلة : إلى اللقاء جميعاً ، أخاف
أن أتأخر ، فيصعد الطاغية !! . . . والتفتت إلى قيس
وأذنته بأن لا يغادر منزل سلمى وكريم ، قبل ساعة ،
على الأقل ، خوفاً ممن يكون قد بث ذلك الوالد ، في
وسوسته ، من رقباء وأرصاد ! . . .

وقد عبرت قبلة ثانية ، تبادها الحبيبان ، عما في نفس
كل منهما ، من تحرق ، وتوله ، وأمل ! . . .

الفاجمة ! . . .

لكورنيش البحر ، في بيروت ، مناظر رائعة أخاذة ، جعلت أنيساً يفضل السكنى ، في أجوائها ، على دار نشأ فيها ، في عين المريسي ، قريباً من دار صخر ، أبي هند . فابتنى في ذلك الحى الحديد ، حى كورنيش البحر ، داراً حلوة ، تألفها هند ، وتأنس بالحياة فيها ، فلا يمر أسبوع ، لا تنعم فيه بمشاركة عائلة خالها حياتهم ، يوماً أو أكثر . وهي أيام تشعر فيها بسعادة وغبطة . . . يزيد في إشعاعهما ، في نفسها ، ما تلقاه من خالها ، ومن زوجته ، من تبادل في الشعور ، والبهجة ، والمرح . . . كان لهند في تلك الدار غرفة خاصة ، عرفت عند الجميع ، بغرفة هند . ولشدة تعلق خالها ، وامراته ، بها اختاراً لها أجمل غرفة في الدار ، وبذلاً ، في تأثيثها ، ما جعلها تشبه المتحف ، برياشها الفاخرة ، وفرشها النفيس ! . . . فلا عجب إذا ما وجدت

هند في تلك الدارة متعة وأنساً ، وبهجة وجوراً ! . . . ولا غرابة إذا ما فكرت. هند بدارتها هذه ، وبغرفتها فيها ، كلما شعرت بضيق في صدرها ، أو ألم بها ما يكدر صفو النفس أو الحاطر ! . . .

لم يكن قيس ليجهل هذه الحقائق ، وقد أطلعتة هند على دخائل ذاتها ، ومظاهر حياتها ، ومتعتها . . . وعلى ما تكنه ، في أعماق فؤادها ، لخالها ولأمرأتها ، من حب وحنين ، ومن إجلال وتعظيم . . . وعلى ما تعلق على حبها من آمال . . . وآمال ! . . فلم يترك السانحة تفوته . . . فكل ما للحبيبة به صلة ، فهو حبيب ! . . . فكيف إذا ما كان خالها ودارته ؟ ! . . وهل يستطيع القلب أن يحفودارة ، لهند ، فيها حجبها . . . أو أن يبعد عنها ؟ ! . . فما فتى قيس ، منذ انبثق حب هند ، في نفسه ، وبرز ، يحاول التقرب من خالها ، حتى نجح أخيراً ، وأصبح يجد في تلك الدارة أنسه ، وسنده ! . .

وفي صبيحة يوم ، وهو العاشر ، من أيام مضت على اجتماعه بهند ، في البيت الصديق ، اصطبح قيس ، في تلك الدارة ، مع أنيس وزوجته ، أو قل ، بلغة الشعور والحب : مع خاله ، وامرأة خاله ! . . فوجد عندهما من العطف والتفهم ، ما ملأ قلبه

بهجة وسروراً . . . وما أفعم نفسه ثقة وأملا ! . . . فكان ، وهو يسير الهوينا على رصيف الكورنيش ، بعد انتهاء الزيارة ، وخروجه من دارة الخال ، يجد نفسه أخف من النسيم ، يسير في الهواء ، خيباً ، لا على وجه الأرض . . . وكم للآمال ، في الأحلام ، من تأثير في تصورات المرء ، وفي تخيلاته !! . . . ولكنها ، على ما فيها من روعة ولذة ومتعة ، قد تعرض الإنسان ، ولا سيما في شبابه ، إلى أشد الأخطار عنفاً ، إذا ما وسعت الشقة ، بينه وبين واقعه ! ! . . .

كان قيس ، على ذلك الرصيف ، يتهادى ، بنشوة الظفر . . . والانتصار . . . فيتنفس ملء رئتيه ، ويستعلى ، بخيالاته ، على البحر والجبل ، وعلى الشاطئ والأفق ! . . . وعلى الكون كله ! . . . وهل من ظفر ، هو أشد إثارة ، لخيل النفس ، من ظفر المحب بحبيبته ، ولو توهما . . . في الخيال ؟ ! . . . إن للخيال أجنحة ، قد يرتفع بها الإنسان ، في لحظات انفعالاته ، إلى أجواء من الأوهام ، قد تسرف في بعدها عن الواقع ! . . . فينشط هو في البعد عن حقائق الوجود . . . ولكن . . . مهما امتد أمد البين ، بينه وبين واقعه . . . فإن للواقع قدرة جذب ، لا يتعذر عليه ، معها ، إعادة كل متمرّد إلى حظيرته ، قسراً . . . إذا لم يفتن ذلك المتمرّد إلى أن استمرار الظفر ، منوط ، بالتزامه بجانب الاختيار ! ! . . .

وهكذا . . . فما كاد ، صاحبنا قيس ، يسير خطوات ، من
خيلاء واستعلاء واطمئنان ، على رصيف ذلك الكورنيس ،
بين البحر والأشجار ، حتى لفت نظره شبح قادم ، من أول
الرصيف ، من جهة عين المريسى ، يمشى مشية الخائف
المدعور ، يتلفت وراءه ، كمن يرتاب بأن يدركه ما يتخوف
منه حديق قيس إلى الشبح القادم بنظره ، فحقق قلبه
وهلع ، وما لبث أن عدا مسرعاً جهة الشبح ، وقد تحطمت
أجنحة الخيال وانهار الوهم المجنح . . . إنها هند . . . !
تسير خائفة وجللة وليس فى هندامها ، ما ألفه من ترتيب
وأناقة ونظام ! . . . ولم يكن ذلك كله إلا ليزيد ، فى عينيه ،
روعة الجمال ، فى نظراتها الحائرة وحلاوة الحس ، فى
رشاقة حركاتها المضطربة وما أبدع ما فى نبرات صوتها ،
فى هديل الفرع ، من رقة ونعومة وحنين ! ! . . .
هند : قيس ! . . . أنت هنا ؟ ! . . . توار ! . . . توار ! . . .
ولا تظهر لأحد إلا حين أرسل فى طلبك ، فى
بيت أمك ! ! حبيبي ! . . . حياتي . . . أصبحت
حياتنا فى خطر ! . . . فلا تأمن لأحد ! ! . . . ما أسعدنى !
أراك وأندرك ! حياتك ، وسعادتك هما
كل ما أفكر فيه وما فتئنا ، منذ لمس حبك

قلبي ، كل همي . . . قيس ! . . انج بنفسك ! . . .

قيس : ما بك . . . يا حياتي ؟ ! . . ماذا جرى . . . بعد ذلك اللقاء . . . في البيت الصديق ؟ ! . .

هند : قلت لك : توار . . فما لك تريد ، في رعي ، فلا تنجو بنفسك . . . وإنقاذك أريد ؟ ! . . .

قيس : (وهو آخذ بيدها ، ليجلسا معاً على مقعد حجري ، في ظل شجرة ، أمام البحر . . .) حياتي ! . . . أتكون لي نجاة إلا بقربك . . . وهل ينقذني ، إلا أنت من الحوادث والأخطار ؟ ! . . بحق قيس ، على قلبك . . . إلا أخبرتي ، يا حياة الروح ، بما جرى ! ! ! . . . ومم تخافين ؟ ! ! . . فليست بالحبان ! ! . . وما كان حبك إلا ليزيدني جرأة وشجاعة ، وإقداماً . . . سكني من روعك . . . فليست بالطفل ، يهاب الموت ، أو يخشى الحوادث ! ! . . فالحب يتحمل كل شيء . . . ولا يتراجع أمام الأخطار ! . . وليس بمحب صادق من يتهيب ، في حبه ، الحوادث ! ! . .

هند : إن أبي ، ومن ورائه زعيمه ، يهدداني بقتلك ، إن لم أقبل بأبن ذلك الوحش قريناً . . . أفهمت الآن سبب هلعي وارتياحي ؟ ! . . .

قيس : ومتى أُنذرت بذلك ؟ . . . ومن أُنذرك ؟ . . . أخبريني يا هند بكل ما جرى . . . ولن تراعى !! (قالها وهو يتسم ابتسامة الساخر المطمئن) وأردف قائلاً : أيعتقد هؤلاء أن التعلم يعنى الجبن والخور ، وأن الفتوة وقف على الجاهلين ؟ ! . . فلا (قبضاي) بين المتعلمين ! . . . ألا خاب فآلم . . . فلسنا ، شبان اليوم المتعلمين ، من تخور عزائمهم ، فيجبنون عن مواجهة الحوادث ، ويهابون النذير ! . . أصبح ما نتعلمه حرثاً وثقافة ، لا ثروة وكلاماً . . . فلا يزداد ما في إنسانيتنا ، من جرأة وشجاعة ، وحب للمغامرة ، إلا نمواً وقوة وانسجاماً ! . . نحن من نعرف كيف يحافظ الإنسان على كرامته . . . وكيف يدافع عن فكرته . . . وكيف يحمي حبه وشرفه ! . . . ألا ساء ما يتوهمون ! . . .

هند : لا تعرض نفسك ، يا حياتي ، للخطر ! . . فسأُتدبر الأمر مع خالي الآن ، وقد قررت أن لا أبرح له منزلاً ، منذ اليوم ، إلا بحل المشكلة ! . .

قيس : (وهو يتسم ابتسامة الهادئ المطمئن) والآن ، ألا تريدان إطلاعي على ما جرى ؟ : . . إنني آت من بيت

الحال الآن . . . بعد أن نعمت بحنوه وعطفه . . .
وسعدت بموافقته ! . . .

هند : منذ التقينا في البيت الصديق ، وصحتي في تقدم محسوس .
وقد اعتقد الجميع ، في الأمس ، أنني شفيت ،
فلم يعد ثمة حاجة للممرضة ، ولا للطبيب ، فصرفا ،
وفكر خالي في أن أنتقل لدارته ، لأقضي في حجرتي
الحميلة ، هناك ، أيام النقاهة . . . فأبى والدي ،
مقسما ، وهو ماسك بشاربيه ، حسب عادة القبضيات
في تأكيد القسم ، بأنه لن يترك وسيلة للترفيه عني . . .
وأنه لن يكون منه ما يسىء إلى هند . . . حياته ! . . .
فخدع خالي ، بعد أن استوثق بأن والدي سيسمح لي
بقضاء شهر ، في دارته ، بعد بضعة أيام . ووعده
والدي ، زيادة في طمأننته ، ولدرء شروره ، بأنه سيحل
مشكلة زواجي بابن الزعيم ، في إقامتي في دارته . . .
وعلى هذا ودعنا خالي ، وانصرف ! . . ثم ذهب
والدي إلى قصر الوثن ، ليقوم بمراسم العبودية ، على
عادته ، بعد أن أوصى أمي بأن لا أبرح البيت مدة
غيابه : وقد خضعنا لأمره ، حتى لا نكون أول من
يبدأ بالإساءة ! . . ولكنه لم يعد إلينا في المساء ،

إلا ليعيد الحديث ، ملاطفاً ، في البدء . . . متدرجاً
 بالحقاء ، حتى احتدم غيظاً ، وأنذر بأنه قرر ،
 مع زعيمه ، محو قيس من الوجود ، إذا لم أخضع
 لأمره ! . . . (وهنا تهذت هند ، وذرفت عيناها
 دموع الحزن والألم ، وقيس يلتقطها بمنديله ، واجماً)
 ثم أتم حديثها قائلة : فلم أحر جواباً . . . ويظهر
 أنه وجد في سكوتي إقراراً . . . فما أصبح اليوم حتى
 أنذرنا بقوله : أنا ذاهب لآتي بالزعيم وابنه ، وبالمأذون ،
 ليعقد العقد . . . فينقذ قيس من موت محقق . . .
 فما خرج ، حتى تركت الدار ، على ما ترى ، ووجهتي
 الدارة ، وأنا لا أدري كيف أراك ؟ ! . . . فما أرأف
 العناية الإلهية بقلوب المحبين ! . . . ولكن لم يصبح
 ما هو جدير بأن يكون هناء للإنسان ، مصدراً لشقائه . .
 قيس : خفي عن نفسك ، يا حياتي ، وخفضي من غلوائك ،
 ولا تجزعي علي ! . . . فليست بالذي يسهل أكل لحمه !
 هند ألا ترين هذا الزورق ؟ . . .

هند : إنه شبيه بذلك الذي أوصلني إليك ، في الحلم ،
 لأنقذك . . . وهنا استغرقت هند برهة ، في تأمل
 لطيف أعاد إليها ابتسامتها الحلوة ، بإشعاع الثقة

والأمل ، ثم قالت : هذا هو البحر ، وهناك ،
وأشارت إلى جهة بيت أبيها - (في عين المريسى ،
وهو حى متصل بحى الكورنيش) - الشرفة ! . . .
ولكن أين القمر ؟ ! . . تلك ليلة ، امتحى فيها العالم ،
كله ، حولى ، ولم يبق سواك ، قيس ! . .

قيس : وذلك الحرش ، أمام دارنا ، كم أتمنى أن أنغمس ،
معك ، فى ظلاله الآن ، عند ما نزلت إلى من
عليائك ، على أشعة ضوء القمر ، وكانت مسرتى
الذاتية ، فى داخلى ، مصدر إشعاع سعادة ، تستمر
إلى هذه اللحظة . . . ولن تقوى الحوادث على إزالة مصدر
ذلك الإشعاع ، لأنه حب صادق صحيح ! . .
وماتذكر قيس تلك اليد الحاطفة ، حتى تملكه الرعب ، فوجم ،
ثم افتعل المرح والانطلاق ، خوفاً على هند من سلطان
الوهم ! ! . . فقال : وما رأيك فى أن نركب هذا
الزورق الآن ، ونهيم به على وجهنا ، فلا نقف إلا عند
مرفأ يؤويننا ، فنشرب كؤوس الحب والحياة ، بعيدين
عن الرقباء ، وعن صخر ، وعن وثنه ؟ ! . . .

هند : أوجاد أنت فيما تقول ، قيس ؟ ! . . أترضى أن
يجرح حبنا بتصرف ، كهذا ، يشين السلوك ؟ ! . .

إن كنت ترضى ، فلن أعارض . . .

قيس : حاشاك . . . هند . . . إننى مازح ، بحق حبك ! ! . .
 ثنى أن قيساً لا يرضى إلا بما يزيد هنداً سموّاً ،
 ورفعة ، وشرفاً . . . فلن يجرؤ ، يوماً ، على الإقدام على
 أى تصرف ، قد يجرح عفاف الحب ، وطهارته ! . .
 ولو فيما يتوهمه الناس من عفاف مفتعل ! . . . أريد
 حبي طاهراً نقياً ، فى نظرى ، وفى اعتبارات المجتمع ،
 مهما كان سخيلاً ، فيما يذهب إليه من تقاليد ! . . .
 يكفينى ، فى هذا الكفاح ، هذه النظرات الزاخرة ،
 بمعانى الحياة ، وروحها . . . فإنها تلطف الآلام ،
 وتبعث فى نفس قيس ، اطمئنان السعادة . . .

هند : ما أعظم الحياة . . . وما أروعها . . . فى تكامل
 المسرات فى آلامها ! . . . وما أعجب النواميس ،
 نواميس الحياة ، تتوالى ، فى النمو والبروز ، فيتحقق
 بذلك وعى الشباب ! . . . فعبقرية الجنس ، فى الفتاة
 تبعث فى نفس الفتى ، عاطفة الحب ، وتنميتها . .
 فيعى لذاته ، بوعى فتاته ! . . . ولكن لا تكاد الفتاة
 تمتلك فتاها ، حتى يمتلكها فيبرز ضعفها ، فى حبها . . .
 ولا يحميها من العثرات إلا ما ينتفح فى نفس الحبيب

من شهامة ، ونخوة ، ونجدة . . . جماعها المروعة . .
 فاهناً . . . قيس . . . بمروءتك . . . كما أهنأ بها أنا . .
 وشكراً لك . . . أيها الحبيب ! . . . ثم وداعاً . . .

قيس : تقولين : وداعاً . . . يا هند . . .

هند : فلنقل : إلى اللقاء . . . ثق أنى لن أكون لغيرك . . .
 واذكر كلمتى لك ، فى يوم كنت فيه مسرفاً فى
 تفاؤلك : لا ضمان على الزمان ، فلا بد من الحذر ،
 والاعتدال . . . فإلى اللقاء . . .

وتبادلاً قبلة ، لم تكن أضعف نشوة ، من تينك القبلتين . . .
 ولكن رافقها ، فى نفس قيس ، شىء من وجوم وارتباب
 واضطراب . . . إذ ذكر معها تلك اليد . . . وقد
 خطفت هنداً ، فى ظلال أشجار ذلك الحرش . . .
 فبكت نفسه ، والتاع قلبه ، تشاؤماً ! وحنيناً ! . . .

* * *

قصت هند خبرها على خالها ، وهى تجهش بالبكاء . . .
 فآله ما تمنى به هند الأبية ، فى حبها ، من نكبات . . . وأحزنه
 ما هى عليه من هزال وكروب وانكسار . . . فطيب خاطرها ،
 وطمأنها . ونصحها بأن ترتاح فى غرفتها . . . فاستلقت ، فى
 سريرها الناعم ، وبجانبيها امرأة خال تواسيها ، وأم ، ما لبثت

مكفهرًا ، كالح الوجه ، مربته . . . يتطاير من
عينيه شرر الشر ! وما وقعت نظراته التأهة على
ابن عمه أنيس ، حتى بادره ، بحدة ، قائلا :
أعلمت أن هندا قد أبقت ، ولعلها أعادت سيرة أمها ،
فالتحقت بقيس ، ليهرب بها ، ويهرب به ؟ ! . . . ويظهر
أن أمها هي التي مهدت لها السبل ، وما لبثت أن لحقت
بها ! . . . أهذا ما أردتني عليه ، حين أصررت على
بتعليمها ، يا ابن العم ؟ ! . . . يجب أن نجد حالا هؤلاء
الآبقين ، جميعاً ، وأن نقتلهم ، لنمحو بذلك وصمة العار . . .
إنه عار علينا جميعاً ، يا أنيس ! . . . ولا يستطيع في
شديد (قبضاي) مثلنا أن يتحمل ذل العار . . .
أدرك أنيس أن صخراً إنما يحاول تهيجه وتحميسه ، وإثارة
انفعاله ، ليشرکه في جريمة فاجعة . . . فابتسم ،
مطمئناً ، وفاجأ صخر بقوله :

صخر : ألا تحي بالسلام ، قبل الكلام ، يا صخر ؟ ! . . .
وهل لدينا وقت لسلام . . . أول الكلام . . . يا أنيس ؟
إن أمرک غريب حقاً . . . إني أراك ساكناً هادئاً . . .
لم تحرك غضبك ابنة أخت تأبق مع أمها ، لتلتحقا
بشباب غريب . . . فتلحقا بنا العار ، وتثلما شرف
الأسرة ! . . . وهو جرح لا يلتئم إلا بالدم . . .

فليُقتل قيس ، إذا كنت تحرص على حياة هند
وأُمها ! ! . . وأنشد بزهو واعتزاز :

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى

حتى يراق على جوانبه الدم ! .

أنيس : هون عليك ، يا صخر ! . . فهند ليست جارية مملوكة

لتأبق . . . إنها أرفع مما تظن . . . إن هنداً هنا ، في

غرفتها ، وأُمها بجانب امرأة خالها ، تواسيانه ! . .

أوفيت بما وعدتني به ، وقد أمسكت بشاريك ؟ ! . .

أهذا هو شأن رجال الفتوة الأشداء ؟ ! . . .

صخر : إذن هند عندك ، ولم يهرب بها قيس ؟ ! . . (وجلس

مشدوهاً ، وقد خاب تدبيره)

أنيس : إن من أفاد من علمه ، كهند وقيس ، لا يتآمران

على الحرب ، ولا يستخفيان ! . . وغمز بعينه غمزة

ساخرة ، فهم صخر ما يعنيه ، فخفض رأسه ، وقال :

صخر : إذن اسمح لي ، يا أنيس ، أن أعود بهند وبأُمها إلى

البيت ! . .

أنيس : وما الموجب لهذه السرعة ؟ . . أفى البيت من ينتظر ؟ ..

صخر : كلا ! . . فإننى لم أجد البك ولا ابنه ، في القصر ! .

أنيس : وما شأنهما ؟

صخر : (وقد تلعم ، إذ أدرك أن ذكر البك كان فلة
لسان) لا شيء ! سوى أني أردت أن أجمع بين
هند وجميل بك ، بوجود أبيه ، عليها تلين ! . .

أنيس : وهل كنت على موعد معهما ؟

صخر : (مرتبكاً) لا ! . . نعم ! . . فأنا دائماً على موعد مع
سیدی البك ! . . .

أنيس : كفاك تمويهاً ، يا صخر ! . . فإنك قد نقضت ما
عاهدتني عليه . . وزدت على ذلك بأنك قد توعدت ،
وتهددت . . .

صخر : عزيزي أنيس ، إنني أداور هنداً بمختلف الأساليب
لتقبل . . . إن البك مستعجل . . . ولا أستطيع أن
أترك ذلك المشروع الكبير . . . ويسر البك أن
تشارك يا أنيس ، في مشروعه . . . فينالك ربح وفير ! . .
أنيس : أترشوني لأوافق على بيع وحيدتنا هند ، بيع السلع ! . .
أو بيع العبيد ، في سوق النخاسين ؟ . . . يا لك من
سخييف أحمق ! . .

صخر : إنك تهينني يا أنيس ! . . ما تعودت أن أتحمّل الإهانة
من أحد ! . .

أنيس : كفاك عتواً ، تتصنع فيه الغطرسة والصلف . . . وهل

أنت سوى عبد ذليل ، لوثن طاغية حقود ، شأنه أن
يسمم بك ، وبأمثالك من الأتباع العبيد ، حياة
الأبرياء من البشر ، أمثال هند وقيس ، فيفسد ما بين
الناس ، ويفسد المجتمع ؟ ! . . والله ، لن تخرج هند ،
ولن تخرج أمها ، من هذه الدارة ، منذ هذه اللحظة ،
إلا بإنهاء القضية ، على ماتحب هند ! . . وتختار ! . .

* * *

واشتد النزاع بين صخر وأنيس ، وتبادلا قوارص الكلام ،
حتى سيطرت الحدة على صخر ، وملكه الغضب . . وغلبته أعصابه ،
في أشد حالة انفعاله ، فشهر خنجره ، يلمع في حده بريق
الموت ، وهجم على أنيس يحاول طعنه ! ! . . ولكن أنيساً ، وكان
لا يزال مالكا أعصابه ، استطاع ، برشاقة الفتى الشديد ،
أن يمسك بيد صخر ، وأن ينتزع ذلك الخنجر . . . ثم أجلس
صخراً ، وهو يقول : ما هكذا يتصرف من يزهو بفتوته . . أيشهر
الفتى الشديد سلاحه على أعزل ؟ ! . . أما كان من واجبك ،
أى صخر ، أن ترمى سلاحك ، في منازعتك لفتى مثلك ! . . لو
كان نظام الفتوة نافذاً ، اليوم ، لاضطرت للاعتذار عارياً . . .
وفي هذه اللحظة ، أعلنت الخادمة مجيء سعيد ، صديقهما ،
وانطلقت صرخة شديدة من هند ، ولكن دخول سعيد صرفهما
عنها . . . وسلم سعيد . . . ولم يستقر به المجلس . . . حتى

التفت إليهما قائلاً : أسمعنا بالخبر ؟ ! . . فنظرا إليه معاً ،
 نظرة المستفهم . . . فألقى إليهما بجزيدة ، كان يحملها ، وأشار
 إلى موضوع فيها ، فإذا هو إعلان ، يتبرأ فيه نسيب بك من ابنه
 جميل ، ويرفض دفع ديون الناس عليه . . . فشده صخر ،
 وكاد يخن عندما علم من سعيد أن جميلاً ، في السجن ، لتغريه
 بفتاة ساذجة ، ثار لها أهلها ، وهاج الناس . . . وأن نسيب
 بك ، رهن أملاكه ، لينى ديونه ! ولذلك يرفض دفع ديون ابنه
 المتراكمة . . . ويتبرأ منه ! . . .

فدهش صخر ، وكاد لا يصدق سمعه ! . . . ولكنه تذكر
 أن زعيمه كان غائباً عن قصره ، في الموعد المضروب لعقد
 زواج جميل على هند . . . وأن جميلاً وفاتنة ، كانا غائبين ،
 أيضاً . . . وأن الاضطراب ، والارتباك ، والحيرة . . . كانت
 جميعها بارزة على وجوه الخدم . . . وما كانوا يعلمون كيف
 يجيبونه على أسئلته . . . تذكر ، في تلك اللحظة ، ذلك كله ،
 فازداد حيرة ، وارتباكاً . . . ثم تذكر ماله من مال ، في ذمة
 نسيب بك ، على حساب المشروع « العظيم » ! . . وأنه تكتم
 في تسليفة ذلك المبلغ ، لشدة ثقته به ، وبابنه . . . وحفظاً
 لسرية الأعمال ! . . .

وفي غمرة ألم ، يضطرب بين الشك واليقين ، والندم

والاطمئنان ، التفت إلى ابن عمه وقال : أنيس ! . . أكاد
لا أصدق ما أقرأ ، وما أسمع . . إنها لدسياسة على ذلك الرجل
العظيم ! . . ولكن لمّ لم أجده أحداً في القصر . . ولم بدا على
الخدم ذلك الاضطراب ؟ ! . . عفوك أنيس . . ابن عمي . .
وغفرانك . . أكاد أجن ، حيرة واضطراباً . . أكنت حقاً ،
ذلك الحب المخدوع ؟ ! . . أنيس ، لا أدري ماذا على أن
أعمل ! ! . . إنني أشعر أن عاطفة الأبوة ، وحنوها ، يهزان كياني ،
الآن ، لعل كنت ظالماً . . ثق أنني لن أعارض هنداً ،
بعد اليوم . . وأني أترك أمرها نهائياً إليك . .

وما كاد ينادى هنداً ، ليعلن لها ما قرر من ترك أمرها
لخالها ، حتى سمع صوتاً من الداخل يقول : أسرعوا بطلب
الطبيب ، فهند في غيبوبة ، منذ هجم صخر على أنيس ، ولم
تنجح وسائلنا في إيقاظها ! ! . .

وما أتى الطبيب إلا ليعلن أن هنداً ، قد فارقتها الحياة . .

صوت من الضريح ! . . .

في هدأة من الليل . . . وسكونه ! . . وفي رهبة جلال الموت . . .
 ووجومه ! . . شهدت المقبرة إنساناً ، يشرق الخطي . . .
 متسللاً بين القبور ! . . إنه شاب يستهدي ، بتور البدر ،
 ضريحاً ، لم يجف بعد ، ما هيل عليه من تراب ! . . .
 لم يكد المتسلل ، المهيب ، يتبين معالم الضريح . . . ولم
 تكذ تبليغ خطاه حرمة . . . حتى خفق قلبه ، وجفت حنجرتة ،
 وأربد وجهه . . . فاصطكت ركبتاه ، ونحارت عزائمه . . .
 فالتقى ما كان يضم إلى صدره ، يديه ، من باقات الورود ،
 على تراب يرتفع قليلاً فوق رمس . . . واستولى ذهول . . .
 وجمود . . . انهيها ، في لحظة من زمن ، إلى دوار عنيف ، أخذ
 برأس الموله ، فصرعه . . . وأكبه على وجهه . . . يستنشق عبير
 تراب ذلك الضريح ! . . . وأريجه ! . . ويرطبه بدموع سخية ،
 سخينة ! . . وما استعاد المتيم وعياً ، يستطيع معه الكلام ، حتى
 انطلق يندب حباً ، غيبه الردى . . . فسحاً للظالمين ! . . .

وذكرى الظالمين ، أثارت ذكريات ، فى تأملات الخيال ،
فسالت دموع فى عبرات ، عبرت عنها ، روح قيس ، بهذه
العبارات :

توهجت رائحة الطيب ، فى تراب اللحد . . . إنه أريجك ،
يا هند ! . . . ما كان وهمى يرتفع إلى الظن بأن يغرم جماد
التراب . . . ويحنو . . . فيتضمخ بالطيب الحبيب ! . . . لعله
حن ، حنين المقيم الموله ، فى لوحة الشوق . . . فذكرت يا هند
قيساً . . . فكان التراب . . . تراب الصريح . . . رسول حب . . .
يهمس طيباً . . . رسالة الأريج . . . أريج الغرام . . . أريج
الهيام . . . أريج الصفاء . . . أريج الحياة ! . . .

تراب عذول . . . كذاك السحاب ! . . . وبالعير ! ! . . .
عبيرك ، يا هند . . . صار العذير . . . كذاك الأثير ! . . .
فما أروع الحب ، يجترح العجيبة ! . . . وما أشد إبداع الحياة ،
تفتعل المعجزات . ولو بالخيال . . . خيال الوجود . . . خيال
العدم . . . ليلهو الملوّع . . . ويتأسى الحزين . . . فيغدو
حنيناً . . . ويغدو ارتقاباً ! ! . . .

هند ، يامنى القلب ! . . . وياروح الحياة . . . أتلك
الورود ! . . . ألم تكن الوردة ، عندك ، فى لحظة الاصطفاء ،
تلازم صدرًا ، يمنحها الأريج . . . والنضارة . . . والحياة . . .

فتزهو اختيالاً ، على سائر الزهور ؟ ! . . . وها هي ذى ، لا تزال . .
 تخنو ، لتزهو ، وتختال . . . على سائر الزهور مدى الدهور ! . . .
 فى صدر لحد ، ليس كسائر اللحد ! . . . إنه لحد هند . . .
 سر الوجود . . . وسر الحياة ! . . .

هنتم ، يا ساكنى اللحد . . . بجوار هند . . . أنس
 الحياة . . . وأنس الوجود . . . وأنس العدم ! . . . هاهى ذى
 الأرواح ، تصفق من طرب لمقدم ملاك الطهر ، ملاك العفاف .
 ثوى فى عالم الموت ، هذا الملاك ، فثوى معه أنسه . . . وطرد من
 اللحد وحشة القبور . . . فلجأت إلينا ، نحن الأحياء . . .
 فاستوحشت الحياة . . . وأنس العدم ! . . .

وأنت ، أيها البدر ، مابك اليوم ؟ ! . . . أراك مكفهرًا ،
 مبهوتًا . . . على الرغم مما تشع . . . ولا عجب ! . . . أنسى
 ليلة استقرت فى أرجائك هند ، فلم تعد العين تبصر ، فيك ،
 سواها . . . ألم تبهرك هند ، فأطلت على الكون ، معجبًا . . .
 تنهادى ، فى بهاء ، استعرتته من بهائها ! . . . وفى جمال . . .
 أمدك بالفتون . . . هو جمالها ! . . . وفى جلال . . . خشع
 له الكون ، لأنه جلالها ؟ ! . . .

إيه . . . يا بدر ! . . . أتسى ليلة ، تلاقى ، عندك ،
 فيها ، النظرات ؟ ! . . . فهدت طريقاً لذاك اللقاء ! . . .

وما أروع ذلك اللقاء ! .. لقاء الحنين .. لقاء التناجى ..
لقاء انبعاث .. تفجر فيه .. عميقاً .. عميقاً .. معين
الحياة ! .. فأين اللقاء ؟ ! .. آه .. وأين الحبيبة ؟ !
وأين الحياة ؟ ! .. أصبح أن كل شيء قد انتهى ؟ ! ..
ولم يبق للنفس ، إلا أن تتشوق ، وتتوق ! .. بحنين ..
واحترق .. ولوعة .. وأنين ؟ ! .. إيه يا بدر ؟ ! ..
ما لك لا تحير .. ولا تجير ؟ ! .. أترتاح للوعة ، تلهب
القلوب ، قلوب المحبين .. أم تهزأ منا .. إذ تجهل قلوبنا ..
في هزة الحفقان .. صروف الدهور ؟ ! ..
أيعلم هذا اللحد ، يا بدر ، يا قمر المحبين .. المدهين ..
الموهين .. ويا مستقر أسرارهم .. أى قدسية لزمته ..
وأى نورانية تشع عنه .. بعد أن أصبح مئوى ، ترتاح فيه نفس ،
هى أزكى النفوس . وروح ، هى أصنى الأرواح ، وجسم ،
هو أظهر جسد ! .. بين البشر ؟ ! .. أيعلم هذا اللحد أنه
أصبح ، منذ حلت فيه هند .. مقراً لكل ما كان يهتر له
قلب قيس .. من أمان وآمال ؟ ! .. ولكل ما كانت
ترتاح إليه نفس قيس .. من رؤى وأحلام ؟ ! .. ولكل
ما كانت تطمئن إليه روح قيس .. من تفاؤل وثقة ؟ ! ..
واكل ما كان يطرب له قيس ، بكل كيانه .. من فتنة ، من

روعة الجمال . . . في أوتار الخيال ! . . . ومن إبداع ، في
وثبات الحياة . . . بوعي الشباب ؟ ! . . .

ربي رحماك . . . ربي ! . . . لم يكون ما نتصور فيه
السعادة ، مصدر الشقاء ؟ ! . . . اليوم أدركت أن القلب ،
وحده ، هو مصدر سعادة الإنسان . . . فإذا ما فرغ القلب ،
انتهى كل شيء ! . . .

* * *

وما بلغ قيس ما بلغ ، في ذكرياته وتأملاته . . . وما شعر
بفراغ قلبه . . . وقد انتهى كل شيء ! . . . حتى خيل إليه أنه
سمع صوتاً ، من الضريح ، يناديه : قيس ! . . . فأجاب :
لبيك ، هند ! . . . سمعت النداء ! . . .

وما لبث أن أخذ يتلوى تلوى الشعبان ، تحرقه النار ، وأخرج
من جيبه ورقة ، وضعها على الضريح ، وكانت تعبيراً عن آخر أمل له
في الحياة إذ يستعطف صخراً ، أباهند ، ويرجوه بأن يسمح بدفنه في
لحد يضم الحبيبة . . . فيجمع الموت بين من أصر على تفريقهما ،
في الحياة ! . . . ثم انتضى خنجراً ، كان يخفيه ، بين ثيابه ،
ليغمده في قلبه ، مستلقياً على قبر هند ، ليمتزج دم قلبه بذلك
التراب المضمخ بطيها ! . . . وما كاد يصوب الخنجر إلى
موضع القلب ، في صدره ، حتى سمع صوتاً يهتف به ، قيس
ارتدع . . . وألق سلاحك ! . . . فجمد ، ويبست يداه ! ..

وما تراءى له شبح هند ، حتى استرخى . . . فوق الحنجر . . .
وركع على قدميه . . . وعقد لسانه . . . فلم يستطع كلاماً ! ..
تلاقت نظرات العيون . . . وتناجى الحبيبان ، في صمت
رهيب . . . وعلى طريقة الأرواح . . . في عالمها ! . . . فأفرج
عن قيس ، وأفرخ رعبه . . . فسمع هنداً تقول :

ما عهدتك جباناً ، يا قيس ! ! . . . الأول إخفاق ، في
حياتك ، يستولى عليك اليأس ، فتحاول الانتحار ؟ ! . . .
والانتحار جبن ، لا يليق بالشباب ! ! . . .

جدير بالشباب أن يسترخص حياته ، وأن يفضل عليها
الموت ، في سبيل كرامته ، ومجد أمته وبلاده . . . ولكن
بالكفاح . . . لا بالانتحار ! . . . والكفاح أمل ، يطيب
فيه الاستشهاد . . . والانتحار يأس تنتشر منه أخبث روائح
الضعف والجبن ، والاستخذاء ، والانهيار ! . . . وإنما ينتصر
على النكبات ، وعلى الموت . . . من يعرف كيف يموت ! . . .
قيس ، أتذكر إذ كنت تندب فلسطين ، وتعبر عنها
بأندلس العرب الثانية ؟ ! . . . أنسيت أنني كنت أعلل فقد
الأجداد ، وخسران البلاد ، بانتشار وباء روح الانتحار في
الأمم ؟ ! . . . ومالك فقدت وعيك ؟ وعهدى بك واعياً
في شبابك ، فغفلت عما انتهت إليه المناقشة بيننا ، آنذاك ،

فأثبت ، أنت ، بأن الانتحار قد يكون مادياً ظاهراً بالسلاح
أو بالمخدرات ! . . . وقد يكون معنوياً خفياً بالاستهتار ،
والاستخذاء ، والغفلة واللامبالاة ؟ ! . . وأن الأمم الغافلة عن
ذاتها ، تنتحر ، ولا تشعر ! . . أين أنت الآن من حكمة ،
عبرت عنها ، أنت ، إذ قلت : الويل لأمة تنتحر بتخاذلها ! . .
فيمقت أفرادها الحياة ، لأنهم يجبنون عن مواجهتها ، فينتحرون
إذا ما أخفقوا ، بالسلاح ! ! .. أو بما يفقد الوعي ، بالتخدير ! ! ...
ألم تعدني بأنك نذرت نفسك لأمتك ؟ ! . . فأين وفائك
لنذرك ؟ ! . . أنسيت قيس ! ! . .

قيس . . . قيس . . . استمع ما أقواه لك . . . وفكر
فيه ملياً في خلوتك ، فلا تستطيع الآن مناقشة روح ، بادلتك
الحب والحنان ، وثق بما أقول : إنني أنا الحياة ، ولم تكن هند
سوى شكل اتخذته ، لأبعث في روحك رسالتي ، فتكون رسول
الحياة للعرب ! ! . . لا تعجب ، فإن لقومك العرب ، عندي
مقاماً ، ولى فيهم أمل . . . ولكنهم لا يزالون عن حقيقتهم غافلين ! ...
فهلا توقظ فيهم ما خدر من شعور ؟ ! . . .

قلت لك مراراً : لن أكون لغيرك . . . فلم تدرك ، من قولي
هذا ، مفهوماً آخر ، هو أنني أكون لك أيضاً ! ؟ . . أنا لك
بكليتي ، وأنا لكل الأحياء ، بكليتي ، دائماً . . . وسرى

أنى لا أتتحقق ، تحقيقاً صحيحاً ، إلا حينما تنسجم فى ذاتى المتناقضات . . . فأنا بكليتى ، فى كل إنسان ، وأنا بكليتى فى كل مجتمع وأمة ، وأنا بكليتى فى الإنسانية جمعاء ، بل فى جميع عوالم الأحياء ! . . . والحمداد . . . دونما تجزئة ، ولا تعداد فمن أدرك سرى ، اكتشف نواميسى . . . ومن يكشف نواميسى أخضع له ، بقدر ما يحسن السير على ضوئها ، وبما توجب من سلوك ، وتصرف . . . ومن يجهل النواميس ، يسىء التصرف ، لأنه يغفل عن حقيقة ذاته ، فانتقم منه . . . وما أقسى ما تنتقم به الحياة ! . . . إننى الرحمة كلها . . . وإننى النعمة كلها . . . وهذا كله من مفاهيم المتناقضات . . . ولا تنسجم المتناقضات إلا بالوعى . . . ولذلك كانت الأمم بحاجة ، فى نهضاتها ، لوعى الشباب فيها . . . وكان الشباب ، فى تكامله ووثباته ، أشد ما يكون حاجة لوعى الذات للذات ! . . .

فاستمر على وعيك لذاتك ، على ما تركتك ، إذ كنت هنداً ! . . . فستجدك فتاتك ، وستجد عندها الحب ، على أصدق ما يكون الحب ! وستذكر ما حييت ، دروس هند الحياة ، فى وعى الشباب . . . وإياك أن تنسى تلك الدروس وإياك أن تنسى رسالة الحياة ، إلى قومك العرب ، فلعهم يعودون لذاتهم ، ولحقيقتهم ! . . . وإلا ، فقل لهم أن يكفوا عن شكوى

الدهر . . . فهم الدهر . . . وعن بكاء الأمجاد . . . فهم قد
ضيعوها . . . وعن الصراخ والنواح . . . فلا ينفع الغافل صراخ ،
ولا نواح ، ولا بكاء ! . . . بل كثيراً ما تضره . . . وهذه
كلها حق ، وسخف ! ! . . . لا تحل مشاكل الحياة بالبكاء
والنحيب . . . ولا بالشكوى ، ولا بالكلام ! . . .

قل لهم : إن الحياة تتشوق لاستعادة النهضة . . . في وثبة للعرب
تشبه تلك الوثبة . . . فيعودون لسيرتهم الأولى ، في ركب الحضارة . .
وفي المقدمة . . . إن الزمن قد استدار ، والفرص سانحة !
فلا يجدر بفطن ، تذوق المجد والعزة ، أن يضيعها . . .
ولا إنقاذ إلا بتربية ، يوقظ أجواءها وعى الشباب ! . .
والعاقبة للمتقين . . . يتقون نقمة الحياة ، باتباع نواميسها !
في وعى صحيح ! . .

وغاب الشبح . . . وعاد قيس ، يبلغ رسالة الحياة ،
في وعى الشباب . . . أمل الحياة . . . وإطالاتها المتجددة . . .
على الوجود ! ! . .

مجموعة سيرة الرسول

مجموعة جديدة تضمنت حياة الرسول الكريم ،
وجمعت فيها الحقائق التي يجب أن يعرفها كل مسلم حتى
يكون على علم بأهم التطورات المختلفة التي لا بست حياة
النبي العظيم ويتبين ما كان له من أثر في العالم كله :
قديمه وحديثه . وفي كل حادثة وردت مواضع للعة
والاعتبار ، ودلائل على أن حياة محمد كانت حياة
مثالية كريمة على الله والناس وتصور لنا البذل والتضحية
في أسهى الصور وأرقى المعانى .

- | | |
|-----------------|-------------------|
| ١ - المولا | ٨ - مع القبائل |
| ٢ - النشأة | ٩ - الهجرة |
| ٣ - الوحي | ١٠ - غزوة بدر |
| ٤ - فجر الدعوة | ١١ - غزوة أحد |
| ٥ - مشرق الدعوة | ١٢ - غزوة الأحزاب |
| ٦ - محاب وضباب | ١٣ - فتح مكة |
| ٧ - نور وضياء | ١٤ - الوفاة |

ثمان النسخة ٣ قروش

دار المعارف بمصر

مجموعة قصص الأنبياء

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ، للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء ، وجيل أعمالهم ، وتسرد ما صبادفهم من حوادث مع أقوامهم ، خالية من الشوائب والإسرائيليات حتى تظل العقيدة سليمة نقية تمكن الإنسان من التقرب إلى الله تعالى وحده ، والاعتصام بدينه وتعاليمه ، والتحلي بالفضائل الحسنة ، والتمسك بالأخلاق الكريمة .

١ - آدم	١٠ - موسى الرضيع
٢ - نوح	١١ - موسى والسحرة
٣ - هود	١٢ - موسى وبنو إسرائيل
٤ - صالح	١٣ - داود
٥ - إبراهيم الخليل	١٤ - سليمان وملك الجزائر
٦ - إسماعيل الذبيح	١٥ - سليمان وبلقيس
٧ - يوسف الصديق	١٦ - يونس
٨ - يوسف العفيف	١٧ - أيوب
٩ - يوسف على خزائن مصر	

ثمان النسخة ٣ قروش

دار المعارف

وضحة الطفل

- ١ أرنبو والكنز
- ٢ كتكت المدهش
- ٣ عيد ميلاد فلة
- ٤ فرفر والجرس
- ٥ ذيل الفأر
- ٦ البطة السوداء
- ٧ انتصار فيروزة
- ٨ حسن والثوب
- ٩ حبة القمح
- ١٠ زحلف الشجاع
- ١١ ذكاء سمسمه



أول مجموعة من نوعها باللغة العربية يجد
الطفل فيها قصصاً مفيدة مزيّنة بالصو
ر المبتكرة ومطبوعة بالألوان الجميلة

تصدرها

دار المعارف

دار المعارف

تقدم لتأشئة العربية
بين السابعة والثانية عشرة من أعمارهم

المكتبة الخضر للأطفال

تحفة جديدة مبتكرة ورائعة
من القصص الخيالية العالمية

• سيعتز بها كل قطر من الأقطار العربية
لما فيها من ثمر للكتاب العربي .

• سيعتز بها كل فتى وفتاة
لما فيها من متعة جميلة لعبورهم وقاوتهم .

• سيعتز بها كل والد ووالدة
لما تقدم لأطفالهم من غذاء صالح لعقولهم ونفوسهم .

• سيعتز بها رجال التربية والتعليم
لما فيها من وسيلة طيبة لتجديد الكتاب العربي إلى الناشئة
ولتوجيههم إلى طريق المعرفة والخير والجمال ...

صدر منها:

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| ١ . أطفال الغابة | ٤ . القمامة العجيبة |
| ٢ . سندريلا | ٥ . الجماعات المتروكة |
| ٣ . السلطان السحور | ٦ . الأميرة الحسناء |

ثمان النسخة بـ ١٥ قرشا - مجلدة بكرتون - ٤ قرشا

